

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

RELATÓRIO 2005 – 2008

SUMÁRIO

1 – APRESENTAÇÃO	página 2
2 – APRIMORAMENTO ADMINISTRATIVO	página 4
3 - OBRAS e INFRAESTRUTURA	página 7
4 - AÇÕES de VALORIZAÇÃO dos ACERVOS e do PATRIMÔNIO	página 10
5 - AÇÕES CULTURAIS.....	página 14
Coordenação Técnica de Projetos	página 14
Divisão de Ação Cultural e Educativa (DACE)	página 15
Divisão de Bibliotecas.....	página 17
Divisão de Curadoria e Programação	página 17
Projetos Especiais.....	página 24
6 – INTERFACES COM o PÚBLICO	página 27
7 – Anexos.....	página 30
Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo – AACCSPP	página 34
Divisão de Ação Cultural e Educativa – DACE.....	página 33
Divisão de Acervo, Documentação e Conservação – DADoC.....	página 35
Divisão de Bibliotecas..	página 38
Divisão de Informação e Comunicação – DIC	página 31
Divisão de Produção e Apoio a Eventos – DPAE	página 34
Pesquisa de Público.....	página 30
Quadro Funcional	página 41
Síntese de Públicos e Eventos	página 42

1 – APRESENTAÇÃO

A gestão 2005 – 2008, no Centro Cultural São Paulo, foi marcada por grandes mudanças e pode ser entendida, no contexto de uma modernização institucional como um período de transição – reformulação de conceitos, estrutura e processos estabelecidos, implantação da nova proposta e movimento de adaptação a ela – para a consolidação de um programa integrado de gestão cultural.

No primeiro semestre de 2006, após a saída do então diretor Celso Curi, o CCSP passou alguns meses sem um diretor nomeado. Com isso, a diretoria de Administração respondeu pelo Centro Cultural São Paulo até a posse de Martin Grossmann, em setembro.

A atual estrutura organizacional – discutida desde 2001, implantada parcialmente em 2006 e oficializada a partir de maio de 2008 – mais horizontal, dinâmica e facilitadora de ações integradas, tornou possível o redesenho espacial do edifício. Hoje, o corpo técnico-administrativo do CCSP está reunido em um único espaço, facilitador da comunicação interna. Os espaços destinados à programação cultural foram devolvidos ao público, fluidos, visualmente limpos e com livre acesso. Com o novo organograma a DPAE (Divisão de Produção e Apoio a Eventos) reuniu equipes técnicas responsáveis pela produção da programação institucional, composta por diferentes linguagens. O novo organograma permitiu, também, a adoção de processos mais democráticos de ocupação das salas de espetáculo e a realização de cursos e oficinas, por meio de editais de concurso, conferindo maior transparência à seleção. O programa de editais de concurso possibilitou, ainda, a oferta de bolsas de pesquisa e de curadoria, ação inédita na instituição, que contará com os primeiros produtos já no final deste ano.

A fusão entre a pesquisa e a programação surge, assim, como eixo fundamental, priorizando a interdisciplinaridade, a integração de propostas curatoriais, a difusão do acervo, a mediação crítica e criativa, o desenvolvimento e a extroversão do conteúdo programático e dos acervos por meio do site do CCSP.

Fundamental nesse novo modelo de gestão foram as criações de uma *Coordenação Técnica de Projetos e da Divisão de Ação Cultural e Educativa*.

A *Coordenação Técnica de Projetos* atua na elaboração e acompanhamento de projetos apresentados pela Diretoria, bem como pelas Divisões do CCSP. Também intermedia propostas de parceria entre a AACCS (Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo) e outras instituições com o CCSP, em projetos que contam, na maioria dos casos, com recursos extra-orçamentários. Essa coordenação foi fundamental na proposição de novos modelos de parceria institucional como, por exemplo, com o Centro Cultural Banco do Brasil, com a Agência Espanhola de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento e com a Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo. Um caso específico de parceria regional na América do Sul é o que está em andamento com o Centro Cultural Palacio La Moneda em Santiago do Chile, que prevê intercâmbio entre técnicos de cada instituição bem como de conteúdo e até planejamento de ações conjuntas. Cabe ressaltar aqui a importância da Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo - AACCS nesse âmbito como organismo que possibilita uma agilidade na mediação nas relações interinstitucionais e com as instâncias de financiamento cultural.

A *Divisão de Ação Cultural e Educativa (DACE)* foi criada em 2007 e assume, a partir daí, um papel propositivo e provocador de mudanças na instituição. Uma das principais funções da DACE é a de formar novos públicos para o Centro Cultural. Agente de integração entre as várias áreas de atuação cultural da instituição a DACE promove visitas mediadas que abrangem essa riqueza de conteúdo. Por meio de cursos, oficinas, workshops, debates e seminários oferece a usuários e funcionários a possibilidade de aprofundamento e vivência nas linguagens artísticas que compõem a programação.

Embora cada área da cultura tenha suas especificidades, manifestações artísticas inter ou transdisciplinares são cada vez mais presentes e a possibilidade de realizar eventos que integrem essas diferentes linguagens e questionem seus limites, bem como os espaços tradicionalmente destinados a cada uma delas dentro do edifício, é um dos principais focos da *Divisão de Curadoria e Programação* do CCSP. A curadoria também é de fundamental importância na atualização e manutenção de uma política de acervo capaz de revitalizar as coleções salvaguardadas pelo Centro Cultural.

Um dos legados da gestão do Centro Cultural na *Galeria Olido*, hoje coordenada pela DEC, é o Centro de Fotografia que ocupa os dois andares expositivos desse espaço. Além de abrigar as exposições do Programa de Fotografia que a cada ano seleciona 6 fotógrafos, o Centro também organiza exposições de fotógrafos consagrados, bem como recebe exposições internacionais nessa modalidade.

Cabe ressaltar a importância de um movimento iniciado em 2006 e que cresce gradativamente: a internacionalização da programação. Assim, o CCSP tem recebido mostras e espetáculos com artistas estrangeiros, promovendo o intercâmbio entre a produção nacional e aquela que está sendo desenvolvida em outros países, especialmente da América Latina.

Marca desta administração é o programa *Livre Acesso* – Programa da Acessibilidade do Centro Cultural São Paulo que não só investe na infra-estrutura, mas no acesso ao conhecimento, às linguagens artísticas, na ampliação da sensibilidade e da participação. Iniciado em 2006 com intervenções no espaço para acesso, locomoção e participação de pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, o programa ampliou-se e o livre acesso permeia, hoje, todas as ações culturais da instituição.

A acessibilidade também é central no desenvolvimento de uma nova política de informação e comunicação para a Instituição. Nesse sentido foram feitos muitos investimentos, entre eles: a) no site que, além de divulgar as atividades culturais, passou a abrigar, entre outros, bancos de dados relacionados às coleções, exposições virtuais, publicações produzidas pelo antigo Departamento de Pesquisa; b) na instalação de wi-fi livre nos espaços sociais do Centro Cultural

que permitirá o acesso a internet gratuitamente, c) na aquisição por meio da AACCCSP de seis totens informativos; d) na modernização do parque tecnológico com a compra de computadores, periféricos e outros equipamentos.

Com a re-estruturação organizacional foi criada uma nova Divisão responsável pela salvaguarda dos Acervos pertencentes ao CCSP (*Divisão de Acervo, Documentação e Conservação - DADoC*). Reunindo um corpo técnico voltado a conservação preventiva, ao restauro, a documentação, essa divisão teve como ponto alto a inauguração do novo Laboratório de Restauro e a criação de uma nova sala de triagem e acondicionamento, bem como o acompanhamento técnico do projeto executivo para as Reservas Técnicas unificadas obra essa a ser executada pela próxima gestão. Novos procedimentos de salvaguarda em casos de emergência estão sendo elaborados em conjunto com outras instituições culturais da cidade, ação essa surgida após o incêndio que destruiu 500m² do telhado do CCSP, cuja água usada pelos bombeiros danificou uma parcela do acervo a ser tombado no Arquivo Multimeios.

A nova organização espacial também viabilizou a recuperação do projeto original da Praça das Bibliotecas, agregando num único espaço o conjunto dos saberes: *Biblioteca Sergio Milliet, Biblioteca Louis Braille, Gibiteca Henfil, Biblioteca Volpi* e a criação de uma sala de leitura infantil. Esse universo textual e favorável às manifestações artísticas permite livre acesso às coleções ao seu redor por meio de todas as suas escadas e rampas. A edição especial 2008/2009 da "Revista Época São Paulo: o melhor de São Paulo" elegeu a Biblioteca Sérgio Milliet do CCSP a melhor biblioteca da cidade.

O Centro Cultural recebeu nesse período por volta de 11 milhões para a conclusão de seu prédio. Além de uma nova cobertura na área afetada pelo incêndio, o piso Flávio de Carvalho, de mais de 3.000 m², foi totalmente restaurado, bem como foi realizada a impermeabilização do jardim sul. Uma nova área de convivência foi implementada no coração do prédio com a retirada dos domos de acrílico nas adjacências da Sala Adoniran Barbosa, permitindo assim que esse espaço seja utilizado como uma praça pública. A reforma nos banheiros da ala sul do prédio foi concluída e no segundo semestre de 2008 foi iniciada a reforma dos banheiros e camarins na ala norte do prédio. Os jardins também receberam atenção especial, com manutenção diária e substituição da grama nos jardins suspensos.

Finalmente, é necessário destacar que a reestruturação implantada, a atualização tecnológica e a ampliação e intensificação da programação só foram possíveis graças ao significativo aumento de recursos no orçamento, triplicado nos últimos quatro anos.

2 – APRIMORAMENTO ADMINISTRATIVO

Estrutura

A principal ação da Divisão de Administração, em 2006, foi a conclusão da minuta de decreto municipal que reorganiza o Centro Cultural São Paulo e o início da implantação – ainda informal e no âmbito interno – dessa nova estrutura, oficialmente instituída com a publicação de decreto nº 49.492, em 15 de maio de 2008.

A Divisão de Administração praticamente não foi alterada com a reorganização do CCSP, mas a equipe sofreu uma revolução em seus processos de trabalho e nas relações com as demais áreas da instituição. O desafio de executar um orçamento triplicado de 2005 para 2008, atender às demandas de uma programação intensificada e estabelecer novos métodos de trabalho foram a tônica desta gestão.

Os dois primeiros anos (2005 – 2006) foram, particularmente, difíceis por dois motivos: mudanças na direção geral do CCSP, com períodos em que a instituição ficou sem um diretor nomeado e a incorporação da Galeria Olido à sua estrutura.

Coube à Divisão de Administração reformular procedimentos administrativos da Galeria, reorganizar o quadro de pessoal e de funcionários convocados, readequar espaços de trabalho, providenciar contratos e equipar a Galeria Olido. Ela ficou subordinada ao departamento até a edição do decreto de reestruturação do CCSP, quando voltou a integrar o Departamento de Expansão Cultural.

Internamente, os procedimentos administrativos da Divisão também sofreram revisão. As áreas de serviços e manutenção foram totalmente reestruturadas. Com isso, a qualidade do atendimento às equipes melhorou sensivelmente.

Com o intuito de racionalizar a tramitação de papéis, foram instituídos no CCSP um ponto de autuação e descentralizados os pontos de movimentação de processos (do SIMPROC) para as equipes.

Ao longo dessa administração nossa maior preocupação foi a de estabelecer processos de controle mais rígidos. O setor de bens patrimoniais, por exemplo, passou por uma revisão e atualização de procedimentos, com a realização de um detalhado inventário de materiais e a regularização de situações pendentes há muito tempo.

Com o aumento significativo do orçamento, e conseqüente crescimento da programação e da demanda de materiais e serviços, o então Núcleo de Contratos e Compras precisou ser desmembrado para conferir ao trabalho mais agilidade. Em 2007 descentralizamos o serviço de licitações. Hoje, o CCSP realiza todos os pregões presenciais e tomadas de preços com comissão própria de licitação.

Com o novo organograma, a Divisão de Produção e Apoio a Eventos (DPAE) está formada pelos setores de diretoria, equipe administrativa de agenda e produção, administração das salas de espetáculos, montagem de exposições, equipe técnica de iluminação cênica, sonoplastia, cenotécnica e projeção, a área tem a principal atribuição de providenciar a infra-estrutura necessária à realização dos eventos. Com este novo formato, foi possível otimizar os serviços, agilizar a comunicação, integrar ações e equipes, sistematizar rotinas administrativas e reorganizar a infra-estrutura disponível para todas as atividades (*maiores detalhes em anexo*).

O orçamento do CCSP vem crescendo a cada ano e, em 2008, deu um salto significativo, como pode ser observado no quadro a seguir:

em milhões de Reais

PROJETO/ATIVIDADE	2005	2006 (**)	2007 (**)	2008 (***)
CONCLUSÃO DO CCSP (obras)	1,9	2,0	1,47	5,6
OPERAÇÃO/MANUTENÇÃO	3,56	4,52	6,92	8,4
PROGRAMAÇÃO (*)	-	-	-	2,8
TOTAL	5,46	6,52	8,39	16,8
% empenhado orçamento	75%	72%	86%	70%

(*) Até 2007, os recursos para programação estavam incluídos na dotação Operação e Manutenção do CCSP. Em 2008, foi criada dotação específica para a programação artística.

(**) Em 2006 e 2007 o CCSP administrou a Galeria Olido.

(***) até outubro

Esse aumento substancial no orçamento do CCSP certamente considera a capacidade administrativa desse departamento.

Com a implantação do SIGPEC – Sistema Integrado de Gestão de Pessoas e Competências – realizada pela Secretaria Municipal de Gestão, os procedimentos relativos a pessoal foram atualizados e agilizados.

A edição do decreto de reorganização do CCSP levou a uma intensa alteração no sistema de controle da Seção de Gestão de Pessoas, com a elaboração de novas tabelas de cargos em comissão, redistribuição de funcionários nas novas equipes criadas. Esse processo de redistribuição de funcionários com a criação de um novo organograma, e a possibilidade de

agrupar toda a administração do CCSP em um só lugar do prédio promoveu uma real e radical transformação nas dinâmicas de trabalho bem como no fluxograma administrativo desse equipamento cultural. Esse processo não só se limitou a Divisão de Administração, mas foi aplicado em todas as outras seis Divisões principalmente visando à modernização e otimização administrativa. O caso da Divisão de Curadoria e Programação foi o mais radical, uma vez que cada área de programação dispunha de seu apoio operacional. Com a integração dos núcleos de programação, hoje núcleos de curadoria, foi possível também integrar em uma só equipe indivíduos responsáveis pelo administrativo dessas áreas.

Re-estruturação do conjunto de Bibliotecas e dos Acervos

Dois Decretos, um de 2005 e outro de 2008 interferiram na estrutura organizacional da Divisão de Bibliotecas do CCSP.

Pelo Decreto nº 46.434, de 07 de outubro de 2005, a Biblioteca Sérgio Milliet passou a ser subordinada diretamente ao CCSP e não mais ao Departamento de Bibliotecas Públicas, extinto pelo mesmo decreto.

A Seção da Discoteca Oneyda Alvarenga deixou de ser subordinada à Subdivisão de Coleções Especiais da Divisão de Bibliotecas e passou a subordinar-se ao Gabinete do Diretor do CCSP. Com o decreto de reorganização do CCSP em 2008, a Discoteca, que inclui o acervo etnográfico da Missão Histórica, assim como a Coleção de Arte da Cidade (antiga Pinacoteca Municipal) e o Arquivo Multimeios, passam a integrar a nova *Divisão de Acervo, Documentação e Conservação - DADoC*.

O cargo de chefia da Seção Técnica Infante-Juvenil, da Subdivisão de Coleções Especiais da Divisão de Bibliotecas passou para a Gibiteca Henfil, oficializando a sua criação, após dez anos de sua implantação que se deu em 03/05/1991.

Através do Decreto nº 49.492, de 15 de maio de 2008, o Centro Cultural São Paulo foi reorganizado e, conseqüentemente, a Divisão de Bibliotecas também.

A alteração do organograma desta Divisão, que reuniu as várias seções – Azul, Vermelha, Verde e Amarela em uma única – Coleção Geral, propiciou um fluxo de trabalho mais eficiente, promovendo um melhor aproveitamento da equipe de funcionários, que está bastante reduzida devido às inúmeras aposentadorias, transferências e exonerações, ocorridas durante os últimos quatro anos.

Atualização Profissional da Equipe Funcional

Os funcionários receberam orientação para a sua atualização profissional, com cursos oferecidos pela Secretaria Municipal de Cultura (SMC), nas áreas de: Atendimento ao Público e Informática.

Algumas Divisões Internas do CCSP também promovem cursos e atividades, voltadas ao funcionário, destacando-se:

a *DACE* que promoveu atividades direcionadas ao corpo funcional e funcionários terceirizados do CCSP, com o apoio da AACCSPP (pagamento de transporte aos professores) a saber:

⇒ Letramento – turmas da 1ª a 4ª série e turmas da 5ª. a 8ª. Série

Realizado em parceria com o NTC/PUC-SP e AFCCSP

Trata-se de um programa de ensino voltado para os funcionários desta Instituição que não tiveram a oportunidade de completar o ensino fundamental.

Por meio de uma parceria com o Núcleo de Trabalhos Comunitários da PUC-SP, as aulas acontecem duas vezes por semana dividida em dois períodos de 2h20: manhã (5ª a 8ª série) e tarde (1ª a 4ª série).

O aluno dentro do horário de trabalho tem a possibilidade de receber orientação e atenção individual para o aprendizado. Contando com o apoio das chefias as aulas são ministradas em local previamente adequado. A média de participantes é de 13 alunos por semestre.

Além de transmitir os conteúdos formais, as aulas são planejadas com o intuito de despertar o senso crítico dos alunos, fazendo-os refletir sobre a realidade que o cerca e reconhecer como produtores de cultura.

Isso é possível por meio de pesquisas nas Bibliotecas do Centro Cultural, visitas mediadas as exposições e oficinas (xilogravura), fazendo com que os alunos percebam a utilização de seu espaço de trabalho como cidadãos apropriando-se das ofertas de cultura e lazer.

Ao final de cada semestre aquele que estiver preparado é encaminhado para fazer a(s) prova(s) de avaliação(ções) em Escolas Municipais, sempre orientados pelos professores e coordenadores do projeto.

⇒ Curso de Línguas Estrangeiras – Espanhol e Inglês. Realizado em parceria com o NTC/PUC-SP e AFCCSP.

Cursos de línguas oferecidos por alunos estrangeiros em intercâmbio acadêmico no curso de Letras da PUC/SP.

No primeiro semestre de 2008 foram oferecidas 5 turmas, sendo 2 de inglês avançado; 1 de inglês iniciante e 2 de espanhol iniciante.

No segundo semestre foram oferecidas 3 turmas, sendo 2 de inglês iniciante e 1 de espanhol também iniciante.

A média de participantes por turma é de 10 alunos.

a DADoC promoveu Seminários e Palestras, com os temas:

- Fabricação, Degradação e Conservação de Papel Vegetal – palestrante: Antonio Mirabile
- Materiais Artísticos: Da Renascença à Contemporaneidade – palestrante: Antonio Sgamelotti
- Proteção e rastreamento do Patrimônio Cultural, com apoio da AACCSPP – palestrante: Antonio Mirabile
- Conservação Preventiva em Acervos Documentais – palestrante: Isis Baldini Elias

Destaca-se também, a participação de dois funcionários dessa Divisão agraciados com bolsas para participar no programa ACERCA da Agencia Espanhola de Cooperación Internacional para o Desenvolvimento e Ministério da Cultura da Espanha em diferentes cursos, tendo como contrapartida institucional o pagamento das respectivas passagens aéreas:

- ⇒ Conservación y Restauración de Documentos – promoção: Agencia Espanhola de Cooperación Internacional para o Desenvolvimento e Ministério da Cultura da Espanha, dentro do programa ACERCA, a ser realizado no Consulado Geral da Espanha, em Lima, Peru (20 a 24 de outubro de 2008) – participação : Priscila Leitão Demardi Alegre, do CCSP
- ⇒ Gestión de Archivos y Documentos Administrativos - promoção: Agencia Espanhola de Cooperación Internacional para o Desenvolvimento e Ministério da Cultura da Espanha, dentro do programa ACERCA, a ser realizado no Centro Cultural da Espanha, na Cidade do México - participação: Andrea Leite (20 a 24 de outubro de 2008).

3 - OBRAS e INFRAESTRUTURA

PRINCIPAIS AÇÕES

1. ACERVO E DOCUMENTAÇÃO

Em 2006, executamos as obras de complementação do Laboratório de Restauro – elétrica (R\$ 148 mil) e piso (R\$ 75 mil) -, previstas como contrapartida no projeto patrocinado pela Caixa Econômica Federal (R\$ 360 mil) e pela Vitae (que entraram com R\$ 285 mil).

Este laboratório – primeiro módulo construído do Centro de Salvaguarda e Documentação – foi oficialmente inaugurado em 10 de maio de 2008.

O CCSP contratou um escritório de arquitetura para desenvolver o projeto executivo da Reserva Técnica Unificada - entregue em outubro de 2008 - próximo módulo do Centro de Salvaguarda e Documentação.

Em área próxima ao Laboratório de Restauro foram instaladas salas para triagem de material, acondicionamento e processamento técnico de acervo.

A Biblioteca Braille ganhou espaço nessa mesma área, com a instalação das salas destinadas à gravação de livros em áudio, transcrição e impressão em Braille, além de encadernação.

Está em andamento a aquisição de 05 (cinco) arquivos deslizantes, no valor de, aproximadamente, R\$ 500 mil, para acondicionamento do acervo da Discoteca Oneyda Alvarenga, Arquivo Multimeios e Gibiteca Henfil.

2. REORGANIZAÇÃO DO PISO 796 – PORÃO

A partir de 2005 iniciou-se a reorganização de todo o Piso 796: novas instalações para o Arquivo Geral do CCSP, inventário de móveis e equipamentos armazenados em depósitos, delimitação de número mínimo de vagas de estacionamento e distribuição racional das mesmas. A saída para o viaduto João Julião, inacabada desde a inauguração do CCSP, foi concluída, ao custo de R\$ 106.000,00.

Foi feita nova sinalização nas áreas do Piso 796, com a confecção de placas de identificação para todas as salas.

Criou-se, ainda, mais uma sala de oficinas, em razão da intensificação da programação cultural.

Foi encomendado ao arquiteto Luis Telles um pré-projeto para a instalação nesse piso de um centro de artes cênicas, que englobaria a atual sala voltada a espetáculos experimentais “Espaço Cênico Ademar Guerra” e que contaria com mais um espaço para espetáculos, salas de ensaio e de debate, entre outros

3. COMPLEXO CÊNICO

A Sala Jardel Filho ganhou novo palco, cuja construção custou R\$ 90 mil e a Sala Adoniran Barbosa recebeu novas cadeiras.

O espaço cênico Ademar Guerra, no Porão, recebeu aplicação de resina em seu piso.

As salas de ensaio tiveram seus pisos refeitos.

Serão iniciadas, em novembro, as obras de reforma de todos os banheiros e camarins das salas de espetáculos.

Para este último trimestre de 2008 estão previstas: contratação de projeto de reforma dos teatros, aquisição de novos equipamentos de áudio e de iluminação cênica, reforma de todos os pianos e reforma das cadeiras da sala Lima Barreto (cinema).

4. ESPAÇOS EXPOSITIVOS

No final de 2005, iniciou-se a reforma do Piso Flávio de Carvalho, antigo Piso Verde. O projeto previa a retirada do vidrotel original – que estava todo danificado – e a aplicação de um piso monolítico em epóxi. A obra apresentou problemas na fase final, de acabamento. Após dois anos de impasse e negociações, a empresa entrou em acordo com o CCSP e refez o piso, que foi reinaugurado no início de 2008. Com a transferência de parte da administração que ocupava a área dos fundos desse piso, vizinhos ao Jardim Sul do CCSP, foram liberados + 1.300 metros quadrados de área expositiva que também tem sido usadas para atividades culturais e artísticas voltados ao grande público. Com esse novo uso, o acesso do público ao Jardim Sul foi liberado.

Simultaneamente, foram reformados todos os blocos de banheiros dos pisos expositivos (Flávio de Carvalho e Caio Graco).

A área externa do Piso Caio Graco – nos jardins superiores – ganhou instalações da artista plástica Amélia Toledo.

5. NOVAS ÁREAS DE CONVIVÊNCIA

Está em andamento a obra que cria nova área de convivência no Jardim Central do Edifício. Foram retirados os *domus* que cobriam o anexo da Sala Adoniran Barbosa para execução de laje com tijolos de vidro para iluminação natural. O novo espaço possibilitará diversas atividades ao ar livre e facilitará o trânsito do público pelo Jardim Central. A conclusão da obra está prevista para o final deste ano.

A área externa do Piso Flávio de Carvalho, o jardim sul – extremidade sul do edifício – teve sua impermeabilização refeita e será transformada em área de estudos e convivência.

6. ORGANIZAÇÃO ESPACIAL DAS BIBLIOTECAS

Em 2006 deu-se início a um plano de reorganização das bibliotecas em torno da praça central do edifício. A primeira medida foi transferir para essa área a Gibiteca Henfil e a Biblioteca Braille, instaladas na extremidade oposta (norte) do edifício; em decorrência da transferência da Discoteca Oneyda Alvarenga para novo espaço, nos fundos da Biblioteca Sérgio Milliet (a Discoteca ficava na extremidade sul do espaço ocupado pela Sérgio Milliet e foi transferida para o espaço próximo à Volpi e Área Branca e, por isto a Volpi e Área Branca teve redução de seus espaços), provocou a redução das áreas das Bibliotecas Alfredo Volpi e Sérgio Milliet (Área Branca). A transferência, para o Piso Flávio de Carvalho, da Portaria das Bibliotecas e guarda-volumes, proporcionou uma melhora significativa na circulação e na qualidade do ar no espaço central da Biblioteca Sérgio Milliet.

Uma sala de leitura infantil foi criada – próxima à Gibiteca e à Braille – e equipada com móveis apropriados para as crianças. Sua inauguração foi realizada em maio de 2008 (esse projeto, no tocante ao mobiliário e complementos em seu design, contou com o patrocínio da AACCS).

O projeto de reorganização das bibliotecas foi interrompido em maio/2007, quando o CCSP sofreu um incêndio, causado pela queda de um balão, que atingiu o vão central da cobertura do edifício. Foram danificados pelo fogo cerca de 500 m² de *domus*, além dos dois elevadores panorâmicos, que sofreram avarias com o calor das chamas e com a água lançada para combatê-las. A água atingiu, também, o piso 796 (porão), molhando parte do acervo ali depositado.

O CCSP contratou, em regime de emergência, uma cobertura provisória para o vão central, no valor de R\$ 50 mil. Essa primeira cobertura foi substituída por outra, com estrutura metálica e telhas de policarbonato, no valor de R\$ 547 mil. As obras foram concluídas em julho deste ano. Os elevadores panorâmicos, danificados no incêndio, também foram reformados no valor de R\$ 110 mil.

Com o telhado concluído, deu-se prosseguimento ao rearranjo das bibliotecas. Novos arcos anti-furto foram comprados, eliminando-se barreiras ao fluxo de pessoas e tornando a área mais livre. A portaria da biblioteca e o guarda-volumes foram transferidos para a entrada do Piso Flávio de Carvalho. Ali também foi reativada uma área para estudo, com infraestrutura adequada para usuários de laptops. Com todas essas mudanças foi possível recuperar o projeto original da Praça das Bibliotecas que permite livre acesso às coleções ao seu redor por meio de todas as suas escadas e rampas. Sendo assim hoje o usuário dispõe nesse espaço de quase 10.000 metros quadrados de uma variedade de coleções que em seu conjunto e totalidade são únicos e excepcionais.

Está em andamento a implantação – por etapas – de novo layout para as áreas de suporte técnico, audiovisual, coleção de artes, telecentro etc.

7. PROGRAMA WI-FI LIVRE NO CCSP

Desde agosto de 2006 está em andamento um projeto que prevê a instalação de Wi-Fi de acesso gratuito nas áreas sociais do CCSP. Projeto pioneiro em São Paulo, está em vias de ser concretizado por meio da ativação de um novo link externo. Para tanto foi criada uma nova rede interligada com fibras óticas e com 8 antenas instaladas em diferentes pontos do prédio. O CCSP será o primeiro departamento de toda a Prefeitura a operar um serviço como esse.

7. ORGANIZAÇÃO ESPACIAL DA ADMINISTRAÇÃO

Na área antes ocupada pela Gibiteca e pela Biblioteca Braille, foi instalada toda a administração do CCSP que, assim, pôde ser acomodada sem interferir nos espaços destinados ao público. Esse projeto demandou, também, a aquisição de novo mobiliário de escritório para todos. Também foi adquirido um arquivo deslizante para a Administração. Além de promover a modernização do espaço administrativo, mais condizente com a dinâmica do CCSP, proporcionou uma comunicação ágil e uma maior integração entre as equipes.

A centralização e instalação em rede dos serviços de impressão e cópias reprográficas trouxeram, como consequência, uma economia de suprimentos como tintas, toner e papéis.

8. ACESSIBILIDADE

Um dos projetos mais importantes desta administração é o da acessibilidade.

Para tornar o edifício acessível a cadeirantes e pessoas com deficiência visual, o CCSP vem fazendo intervenções arquitetônicas - que contaram com a supervisão da Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência e Mobilidade Reduzida - SMPED, como: instalação de piso tátil em todo o edifício, adaptação dos elevadores para utilização por pessoas com deficiência visual, construção de banheiros para pessoas com deficiência física, adaptação de corrimãos das escadas, instalação de telefones públicos para cadeirantes e para pessoas com deficiência auditiva e mapas táteis de orientação nas principais entradas do CCSP. A SMPED adquiriu para o CCSP novos equipamentos que facilitam o acesso às coleções bibliográficas, como lupas eletrônicas e periféricos de tradução para a linguagem braille. Também foram recuperadas 32 máquinas braille e adquirida uma cabine de tradução simultânea para áudio-descrições, permitindo assim que pessoas com deficiência visual possam assistir filmes, peças de teatro e espetáculos de dança. Em conjunto com a Fundação Dorina Nowill para Cegos foi desenvolvido um programa de atividades voltadas à sensibilização e treinamento com funcionários e usuários do CCSP relacionados não só a transferência da Biblioteca Louis Braille para a praça da biblioteca, bem como as novas adequações na infra-estrutura do edifício visando a acessibilidade.

9. REFORMA ELÉTRICA, MODERNIZAÇÃO DO SISTEMA DE TELEFONIA E DA REDE DE INFORMÁTICA

Em 2005 foi concluída uma grande reforma elétrica do quadro geral do CCSP, no valor de R\$ 600 mil, que incluiu a instalação de um gerador de emergência, equipamento que, até então, não existia no edifício. Também foi contratada a troca de um disjuntor do sistema de ar condicionado, no valor de R\$ 60 mil.

Está em andamento estudo para a contratação da reforma elétrica das salas de espetáculos.

Também em 2005 implantou-se o sistema DDR – Discagem Direta ao Ramal – que possibilitou maior agilidade e economia na comunicação interna e externa do CCSP.

No período 2005-2008 o Centro Cultural São Paulo recebeu 105 novos microcomputadores significando uma melhora substancial na dinâmica de trabalho. Desse total, 52 substituíram computadores obsoletos, aumentando o parque instalado em 53 máquinas. Hoje contamos com cerca de 200 microcomputadores, aumentando a relação entre pessoas e computadores, de 2,2 (em 2005) para 1,6 pessoas por equipamento. Além dos microcomputadores foram comprados gravadores de DVD, câmeras de vídeo, microfones e mais uma série de equipamentos e periféricos fundamentais para solidificar a infra-estrutura do CCSP. Estes equipamentos fazem parte do Laboratório de Mídias digitais, cujas finalidades são: edição de áudio e vídeo, transmissões online, digitalização de áudio, vídeo e de imagens estáticas.

Em 2008, duas ações coordenadas pela Divisão de Informação e Comunicação, garantiram condições bastante satisfatórias de acesso à rede e aos sistemas operacionais da Prefeitura (Simproc, Novoseo, Supri, Sigpec): a substituição de cabos por fibra ótica e o aumento da capacidade de acesso à rede, de 1 Mb para 4 Mb.

10. REFORMA DE BANHEIROS

Como já foi mencionado, seis blocos de banheiros – 5 nos pisos de exposição e 1 junto à rampa de acesso do metrô – foram reformados. Está em andamento licitação para a reforma de todos os demais banheiros do edifício e camarins, cujo valor total está estimado em cerca de R\$ 1 milhão.

11. MANUTENÇÃO DOS JARDINS

Os 13 mil m² de áreas ajardinadas do CCSP têm sido mantidos com bastante cuidado, inclusive o Jardim Central que abriga vegetação original do terreno, com árvores de grande porte. Em 2007, realizamos a poda de equilíbrio de duas grandes tipuanas, que estavam pendendo sobre a laje do edifício, abaladas por infestação de cupins.

Vinte e seis anos após a inauguração do edifício, um grande vaso de concreto que se projeta para o piso 796 (porão), localizado no centro da área destinada à Administração do CCSP, foi finalmente aberto e recebeu uma pitangueira, que integrará um projeto de jardim interno japonês, a ser desenvolvido por paisagista contratada.

Após estudos preliminares e algumas tentativas de conclusão do projeto de paisagismo da fachada voltada para a Avenida 23 de Maio, finalmente, em outubro/2008 foi licitada essa obra, que prevê, além de intervenções nos jardins, a reforma da escadaria de acesso à Rua Vergueiro e nova solução para a extremidade sul do terreno do CCSP.

12. BICICLETÁRIO

Reivindicação antiga de usuários, um bicicletário foi instalado junto ao portão da rampa de acesso do metrô – que também liberou o transporte de bicicletas nos trens nos finais de semana.

13. NOVO SUPORTE PARA CURADORIAS EM AUDIOVISUAL

Com a compra de 10 telas LCD de 32” e de 10 aparelhos de leitura de DVD e com recursos externos provenientes da parceria com a AECID e SEACEX (Agências espanholas de promoção cultural no exterior) foi possível concluir a instalação do projeto “Paradas em Movimento”: 5 estações para o audiovisual compostas de 2 telas LCD + 2 cones de som + banquetas, conjunto esse desenvolvido totalmente pelos profissionais do CCSP e que foram instaladas em diversos pontos de grande circulação de usuários do CCSP.

14. GALERIA OLIDO

Na Galeria Olido foram realizadas diversas intervenções para adequação do espaço destinado ao Centro da Dança. Além disso, foram feitas a substituição de piso nas escadas da administração da Galeria e a substituição dos espelhos que revestem a entrada. A Vitrine da Dança teve seu piso recuperado e foi contratada a confecção de novos painéis e vitrines para exposição, no espaço destinado a mostras de fotografia.

4 - AÇÕES de VALORIZAÇÃO dos ACERVOS e do PATRIMÔNIO

A reestruturação do CCSP modificou a forma gerencial da instituição que até então tinha um sistema descentralizado, ou seja, cada coleção possuía um gerenciamento próprio e consequentemente diferenciado. A nova estrutura, atualizada, moderna e funcional, centralizou o sistema através da integração dos acervos museológicos. A nova *Divisão de Acervo, Documentação e Conservação – DADoC* -, implantada em janeiro de 2007, reúne as diversas coleções e é responsável pelo seu gerenciamento técnico, ou seja, pela manutenção da integridade física, química e estrutural dos objetos, assim como pela preservação documental e histórica.

O acervo integrado possui um volume significativo, ou seja, cerca de 2.800 obras de arte de renomados artistas nacional e internacionais – Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Goeldi, Portinari, Pancetti, Volpi, Rugendas, Miro, Renoir e Chagall - 45.000 discos 78 rpm, 26.000 discos de 33 rpm, 1.500 CDs, 62.000 partituras, 11.000 livros, hemeroteca musical com 1500 assuntos e 950.000 documentos. Não estão quantificados aqui os itens não catalogados que somam cerca de 3.500 obras de arte em papel (arte postal), 500.000 documentos e 350.000 discos e partituras.

Um de seus principais projetos, o Centro de Salvaguarda e Documentação do Centro Cultural São Paulo, iniciado em agosto de 2004, desdobra-se em dois módulos: Laboratório Restauro (módulo A) e Reserva Técnica Unificada (módulo B). A construção do Centro de Salvaguarda e Documentação no espaço técnico do CCSP visa constituir uma área integrada para o acondicionamento de importantes coleções pertencentes à Secretaria Municipal de Cultura reunindo em um só local as mais modernas instalações para esse fim, como também os profissionais que antes estavam distribuídos em diferentes setores da instituição.

Esse projeto, que envolve diferentes equipes do CCSP e especialistas externos, possibilita, entre outros: melhores condições técnicas ambientais, de segurança e de espaço para guarda e conservação desse acervo; maior organização, otimização e acessibilidade das distintas coleções; maior eficácia nos processos de exposição, empréstimo e divulgação das obras e documentos pertencentes as coleções.

O módulo A, Laboratório, iniciado em 2006, foi inaugurado em maio de 2008 com o patrocínio da Vitae, Caixa Econômica Federal e da Prefeitura de São Paulo. Com seus 513 m² de área útil, este laboratório possibilita a execução dos tratamentos curativos mais complexos além da realização de pesquisas científicas. A unificação dos tratamentos de conservação e/ou restauro é agora uma realidade. O próximo passo, módulo B, em fase final de planejamento, será o da construção da Reserva Técnica Unificada (módulo B), que com seus 1555m², reunirá as coleções da cidade acondicionadas em salas específicas organizadas por suporte (papel, tridimensionais, telas, fotografias, etc).¹

Após o incêndio ocorrido em maio de 2007, a Divisão de Acervo, Documentação e Conservação propôs iniciar um Plano de Emergência que pudesse nortear os procedimentos dos funcionários em um momento emergencial.

A primeira etapa foi pesquisar e analisar planos de emergência de outras instituições¹. Para tanto foram realizadas pesquisas na Internet e nas associações de classe – ABRACOR2, APCR3 e ICOM4. Com base nas informações obtidas e, principalmente, no livro *Building na Emergency Plan*, do Getty Conservation Institute, foram esboçadas as diretrizes do Plano de Emergência do CCSP. Paralelamente foram contatados outros equipamentos culturais da cidade para consulta sobre os procedimentos de emergência. Essa consulta acabou criando um grupo de trabalho interinstitucional que vem se reunindo com regularidade no CCSP. Apesar dessa sincronia, decidiu-se que cada instituição desenvolveria seu próprio plano de emergência – amparada e em parceria com as demais – e juntos discutiriam e procurariam soluções preventivas de conservação. O Museu Lasar Segall, por ser o único entre os presentes a possuir um Plano de Emergência, se prontificou a fornecer algumas diretrizes para elaboração dos planos. Para tal, foram contatadas diversas instituições, além do Museu Lasar Segall, como: MASP, DPH, Pinacoteca do Estado, APCR, Sra. Gina Machado da ex Fundação Vitae, ICOM Brasil. Formou-se assim o grupo Patrimônio e Proteção, voltado para as questões que envolvem a segurança das coleções.

Para maior agilidade dos trabalhos a equipe do CCSP foi dividida em três, são elas:

- Equipe 1: Conservação – Está elaborando o texto com as medidas de conservação emergencial dos diversos materiais e suportes. Para tanto estão realizando uma ampla pesquisa nacional e internacional.
- Equipe 2: Está estudando as legislações municipais, estaduais e federais que regem o patrimônio, bem como realizando um levantamento de todos os acidentes, com patrimônio, ocorridos no Brasil nos últimos 20 anos.
- Equipe 3: Documentação – Está identificando o acervo por importância (histórica e/ou monetária) e realocando as obras nas reservas. Esta medida é necessária, pois facilita a identificação de quais obras retirar primeiro em uma situação extrema.

Como esta primeira etapa de trabalho está mais voltada para os acervos consideramos mais produtivo não envolver as demais Divisões do CCSP. A partir da segunda etapa – onde serão analisadas as questões físicas e estruturais do prédio e serão elaborados cursos para os vigias, seguranças, faxineiras e demais envolvidos em uma situação emergencial – será necessário o apoio e participação de toda a estrutura.

Do ponto de vista de políticas culturais públicas voltadas ao colecionismo o novo organograma possibilita a construção de uma nova forma de atuação nessa área. Os curadores, em consulta permanente com o corpo técnico da DADoC, desenvolverão a política de acervo de cada área representada nas coleções do CCSP. Essa nova prática, aliada a um orçamento que hoje permite dotações para compra de coleções e obras para os acervos, certamente irá transformar a realidade desses acervos. Além do amparo técnico dos conservadores, arquivistas, documentaristas, da DADoC, essas

¹ *Library* da University of North Florida, *Disaster Preparedness Procedures* do Smithsonian Institution, dentre outras.

² Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores

³ Associação Paulista de Conservadores e Restauradores

⁴ Conselho Internacional de Museus

políticas trarão atualizações de acervo há muito tempo não imaginadas. Nesse ano já estão previstas as seguintes novas aquisições:

1. Arquivo Hudinilson Junior (processo em andamento) *

A coleção consiste de dois metros lineares de documentos, recorte de jornais colados sobre papel sulfite identificados com data e nome do periódico – hemeroteca temática das intervenções de arte na rua ocorridas na cidade de São Paulo, cobrindo o período de 1973 a 2008. Como artista de graffiti, arte postal, xerox, performances que tem como aliado o caráter efêmero de suas ações, Hudinilson preocupa-se em registrar não só as suas ações como também todas as manifestações artísticas efêmeras da cidade, sua hemeroteca é o olhar do artista direcionado para essas intervenções.

2. Arquivo Vizoni (compra efetuada)

Acervo de negativos referentes a Televisão, Personalidades e Musica Popular Brasileira. Quantidade: 13.375 negativos.

3. Acervo documental do Núcleo Contemporâneo*

Criado em 1996, o Núcleo Contemporâneo, ao longo de seus 11 anos de existência, afirmou-se como um modelo alternativo e autônomo de produção, aliando qualidade de projeto musical e gráfico à viabilidade econômica. A aquisição visa à preservação e à difusão desse valioso acervo constituído por CDs, DVDs, trilhas sonoras, sessões inéditas de estúdio, registros audiovisuais de shows e entrevistas, fotos, catálogos, cartazes e folders de shows e projetos culturais, textos, matérias em jornais e revistas, correspondências e depoimentos em áudio de Benjamim Taubkin e de músicos, produtores, jornalistas e críticos sobre o Núcleo Contemporâneo e seus desdobramentos.

4. Acervo da Vozoteca *

A proposta do colecionador Luiz Ernesto Kawall é a doação ao Centro Cultural São Paulo de seu acervo particular de cerca de 3000 vozes gravadas de figuras proeminentes da cultura nacional e internacional em vários suportes analógicos e alguns digitais mediante uma contrapartida do CCSP em digitalizar todo o acervo. Os detalhes deverão ser aprofundados entre as partes para um conhecimento mais detalhado do acervo, a formatação de um contrato e a realização da proposta se, ao final, o tripé da viabilidade se impuser: oportunidade, necessidade e preparação.

OBS.: Os acervos marcados acima com * compõe o primeiro núcleo do projeto Acervo Vivo, que visa promover aquisições em sintonia com seus proprietários, promovendo sua catalogação e acessibilidade instantânea por meio de bancos disponíveis no site do CCSP.

Em relação às novas aquisições para a Coleção de Arte da Cidade, cabe ressaltar o processo de atualização por que vem passando graças não só ao prêmio aquisição do Programa de Exposições, que a cada ano permite a compra de 4 obras de artistas selecionados, como também os esforços na realização de exposições que promovam a aquisição de novas obras como "A Cidade para a Cidade" [2006] bem como na "Outra Objetividade: o CCSP no olhar dos artistas [2007]". Um outro importante acontecimento nessa âmbito foi o acordo que a SMC fez com os organizadores da exposição "Paralela 2005" que permitiu que o aluguel do prédio da PRODAM na época da Bienal de São Paulo fosse pago com obras de importantes artistas contemporâneos brasileiros. Doações relevantes foram as realizadas por Tomie Ohtake, Anatol Wladyslaw, Gerty Saruê, Antonio Lizárraga, Julio Plaza, Regina Silveira, Antoni Muntadas, Guto Lacaz, Caio Reisewitz, João Musa, Rochelle Costi, Mauro Restiffe, Rubens Mano, entre outros, totalizando mais de 480 obras (lista completa, em anexo).

Já a Discoteca Oneyda Alvarenga recebeu doações diversas: 10.345 discos 33rpm, 4.315 discos 78rpm, 8.622 partituras, 997 livros, 1.400 resenhas críticas, 260 cds.

O processo de unificação de equipes técnicas na DADoC permitiu também que processos descentralizados de documentação e catalogação fossem reunidos, gerando uma nova demanda de integração dos bancos de dados e a possibilidade de torná-los acessíveis na internet. Um novo grupo tecnológico baseado na Divisão de Informação e Comunicação em consonância com a equipe técnica da DADoC- vem realizando o levantamento de todas as bases existentes e pesquisando softwares e procedimentos na área de informática na tentativa de compatibilizar esses sistemas e de disponibilizá-los na internet.

No Núcleo de Documentação, as novas aquisições- doações foram:

Coleção de Arte da Cidade

Incorporaram o acervo da Coleção de Arte da Cidade 118 obras, especificadas em anexo.

Arquivo Multimeios

1080 foram adquiridas – doadas, especificadas em anexo.

Discoteca Oneyda Alvarenga

04 colecionadores realizaram suas doações (entre livros, partituras e discos). O material necessita de triagem e por isso, não foi contabilizado (detalhes em anexo).

Nesses últimos 2 anos, foram desenvolvidas as seguintes atividades:

Catalogação

Foram catalogados 24.987 materiais, discriminados em anexo.

Inserção no Banco de Dados

Foram inseridas nos Bancos de Dados 14.509 informações, discriminadas em anexo.

Transcrições

Foram transcritas 17 entrevistas, conforme discriminados em tabela anexa.

Digitalização de Imagens

Foram digitalizados 5.037 materiais, discriminados em anexo.

Digitalização de Registros Sonoros

Discoteca Oneyda Alvarenga, identificados 1263 fonogramas (anexo)

Empréstimo e Reprodução de Imagens

Pinacoteca Municipal, 26 empréstimos e 77 reproduções de imagens

Arquivo Multimeios, 23 empréstimos e 977 reproduções de imagens

Empréstimo de acervo

Foram emprestados 96, da Coleção de Arte da Cidade e 46, do Arquivo Multimeios, discriminados em anexo

Núcleo de Conservação desenvolveu as seguintes atividades:

	Identificação	Quantidade
Conservação de Livros	Encadernação & reencadernação	541
	Folhas restauradas	10.016
	Folhas limpas mecanicamente	88.230
	Capas limpas, cortadas e reaproveitadas	545
	Secagem de livros e partituras	5.099
	Douração	196
	Reparos	413
Conservação de Documentos e Obras de Arte	Higienização (Cartazes Justiça e Paz)	144
	Higienização (Acervo Memória CCSP)	99
	Higienização (Discoteca – folhas de partituras)	12.032
	Higienização (Col. Quirino da Silva)	32
	Restauro – Obras de arte em papel	09
	Conservação – Obras de arte em papel	07
Conservação Fotográfica	Organização de acervo fotográfico (Fred Kleemann)	5.593
	Higienização – Fita K7	148
	Higienização – Suporte Fotográfico	2.999
	Higienização – Suporte em papel	1.726
	Higienização – Audíveis	36
	Higienização – Negativos	21.854
	Acondicionamento/embalagem - Slides	30.138
	Acondicionamento/embalagem - Pastas	439
	Acondicionamento/embalagem - Ampliações	8.780
	Acondicionamento e Montagem fina	Confecção de envelopes
Confecção de folders		1380
Confecção de caixas		15
Montagem de obras para exposição e/ou empréstimo		725

Com a colaboração da **Coordenação Técnica de Projetos**, a DADoC realizou os seguintes projetos interdisciplinares viabilizados por recursos extra-orçamentários:

IDART 30 anos – exposição em comemoração aos 30 anos da criação do IDART, com participação das Equipes Técnicas de Pesquisa da Divisão de Pesquisas do CCSP/DADoC (maio/ 2007)

Fascículos IDART – publicação online de 20 fascículos produzidos pelos pesquisadores da Divisão de Pesquisas (que sucedeu o IDART) entre 2000 e 2006. O lançamento ocorreu em novembro de 2008.

Música Contemporânea Brasileira em Registro pela Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo – Projeto aprovado pelo MinC em 2004 e executado entre 2005 e 2006, com o patrocínio da *Petrobrás*. Resultou na criação do selo fonográfico *Discoteca Oneyda Alvarenga*, posteriormente renomeado como selo fonográfico Centro Cultural São Paulo, para a edição de músicas inéditas. A primeira série do selo contemplou cinco reconhecidos e atuantes compositores eruditos brasileiros: Edino Krieger, Edmundo Villani-Côrtes, Gilberto Mendes, José Antonio Almeida Prado e Rodolfo Coelho de Souza. O material foi reunido em uma coleção de 05 volumes com tiragem de 2.000 exemplares. Cada volume é dedicado a um compositor e contém um CD, um caderno de partituras em PDF *gran finale* e um catálogo. O projeto foi lançado entre os dias 06 e 11 de junho de 2006, na Sala Olido da Galeria Olido, com um recital de abertura, seguindo-se nos outros dias cinco recitais dedicados aos cinco compositores. O relançamento do projeto “Música Contemporânea Brasileira” ocorreu em novembro de 2008, no Centro Cultural São Paulo, junto com o lançamento dos Fascículos IDART. Para tal, foi assinado um convênio entre a AACSP e o CCSP para a venda das publicações.

DVD Missão de Pesquisas Folclóricas Cadernetas de Campo – Projeto proposto pela DADoC e inscrito no IPHAN em 2007. É apresentado e aprovado no MinC em 2008 (PRONAC 083745 – valor aprovado pelo Minc: R\$ 110.528,00). Edição de programa interativo em DVD e publicação fac-similar das "Cadernetas de Campo", com anotações primárias da Missão de Pesquisas Folclóricas, realizada em 1938 e patrocinada pelo Departamento de Cultura de São Paulo.

Missão de Pesquisas Folclóricas – projeto proposto pela DADoC, é um documentário em DVD sobre a Missão de Pesquisas Folclóricas que está sendo produzido em parceria com o SESC-SP, sem o apoio da Lei de Incentivo à Cultura (dando continuidade à parceria com o SESC, iniciada em 2006 com o lançamento da "Missão de Pesquisas Folclóricas – Música Tradicional do Norte e Nordeste 1938", que contém uma caixa com seis CDs e um livro sobre a Missão).

Esforços tem sido canalizados para uma maior extroversão dos acervos do CCSP bem como na valorização da arquitetura do prédio, exemplo singular de uma das pioneiras manifestações pós-modernistas no Brasil.

Nesse sentido destacamos:

Planejamento e execução de uma **vitrine** ao lado da Central de Informações voltada ao projeto e a construção do Centro Cultural São Paulo, dando ênfase assim ao período de desenvolvimento do projeto e de sua construção, de 1975 a maio de 1982, quando foi inaugurado. A vitrine é uma sala de paredes de vidro que permite o acesso de visitantes bem como a pesquisa em compêndios sobre esse período, além de expor uma maquete volumétrica totalmente restaurada e fotos da construção do prédio.

Outra **vitrine** foi instalada no acesso para o espaço onde antes estava localizada a Gibiteca, no extremo norte do prédio. Nessa vitrine, a cada dois meses, é exposta uma obra pertencente a Coleção de Arte da Cidade. Essas vitrines se somam ao espaço da Missão Histórica já existente, permitindo assim que o visitante ao caminhar pela rua interna do prédio, possa ser informado da existência dessas coleções, bem como de detalhes referentes ao prédio que o abriga.

Um outro projeto em andamento é o da **itinerância de exposições de acervo do CCSP**. Um catálogo virtual dessas exposições está em fase de produção e em breve outras instituições poderão requisitar essas exposições.

DIVISÃO DE BIBLIOTECAS

A Divisão de Bibliotecas ampliou e atualizou seu acervo, adquirindo novos livros e utilizando uma metodologia tecnológica de acordo com a rede da Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas.

Neste mês de outubro está previsto o início da Catalogação Retrospectiva, a ser realizada por empresa contratada.

Através deste projeto serão informatizados os acervos retrospectivos das Bibliotecas Sérgio Milliet, Alfredo Volpi, livros e álbuns da Gibiteca Henfil e livros da Discoteca Oneyda Alvarenga.

As intervenções feitas na Praça das Bibliotecas resultaram num novo visual e em uma adequação mais eficaz dos serviços de atendimento da Divisão. Ainda há mudanças a serem feitas com relação à comunicação visual e novo layout para algumas áreas (Laboratório de Línguas, Suporte Técnico, Gibiteca etc.)

A Divisão de Bibliotecas tem ampliado e atualizado seu acervo através de compras (em 2008 foram gastos R\$ 70.643,00 e R\$ 13.275,00 em andamento), além do recebimento de doações.

A Gibiteca Henfil tem sido prejudicada em relação a compra de acervo porque as editoras não têm atendido nossas solicitações, seja ela por falta de interesse pela venda ou por não estarem com a documentação exigida em dia.

O acervo inicial da Sala de Leitura Infante-Juvenil foi resultado de pedidos de doação a várias editoras. Este acervo doado foi aumentado por livros do acervo do Ônibus-Biblioteca, gentilmente cedidos à Sala de Leitura pela Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas.

DOAÇÕES RECEBIDAS PELAS BIBLIOTECAS (2005 a 2008), que estão discriminadas em anexo :

	Títulos	Volumes
LOUIS BRAILLE	529	962
GIBITECA HENFIL		26.825
SÉRGIO MILLIET	5.981	6.320

5 - AÇÕES CULTURAIS

Os anos recentes no Centro Cultural São Paulo se caracterizam por uma tentativa cada vez mais concreta de realizar ações culturais interdisciplinares e de criar parcerias entre as diversas divisões internas, bem como entre o CCSP e outros organismos culturais.

Durante esse período, foram criadas e solidificadas parcerias com organismos internacionais como o Instituto Goethe, o British Council, a Agência Espanhola de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento e o Instituto Cervantes, entre outros; bem como com outras instituições culturais como o Centro Cultural Banco do Brasil, o SESC, o SENAC, o Planetário e o Santander Cultural.

Não menos importantes são as ações idealizadas e desenvolvidas conjuntamente por diferentes setores do Centro Cultural. Essas aproximações deram origem a programas constantes como a Jam de Dança, que envolve as curadorias de Dança e de Música ou o sarau astronômico que une a Divisão de Ação Cultural e Educativa e a Curadoria de Música. Por outra parte, colaborações entre diferentes áreas estão na base de projetos pontuais como "Este Mundo é Meu", iniciado pela Curadoria de Teatro Infante-Juvenil e que envolveu em sua edição mais recente (a sétima) todas as áreas de curadoria, além da DACE e das Bibliotecas. Outro exemplo de parcerias semelhantes é a exposição "Passagens Secretas", iniciada pela Curadoria de Artes Plásticas, que envolveu as divisões de Ação Cultural e Educativa e de Informação e Comunicação, as quais participaram como co-curadores da mostra, selecionando artistas que trabalharam inseridos no funcionamento institucional.

Algumas diretrizes gerais têm transformado a programação do Centro Cultural. Uma dessas iniciativas é a Programação ao Meio-dia, com shows, concertos, jam de dança e aulas de dança de salão, todas atividades abertas e gratuitas que ocupam a sala Adoniran Barbosa, localizada no centro de edifício e visível aos passantes, sempre na hora do almoço. Outro exemplo é Programa Livre Acesso, com uma série de atividades, transformações estruturais e aquisições de equipamentos que visam receber públicos especiais, com deficiência e mobilidade restrita, e brindar-lhes uma programação de alto nível. Vale lembrar, ainda, a programação do Tatu Bola, mobiliário desenvolvido especialmente para visitas educativas com crianças e famílias, que está trazendo ao Centro Cultural um importante público infantil.

Cabe também ressaltar que com a criação de uma divisão de curadoria foi possível adotar processos mais democráticos de ocupação das salas de espetáculo e a realização de cursos e oficinas, por meio de editais de concurso, conferindo maior transparência à seleção nas cinco áreas curatoriais, ação institucional essa em grande parte inspirada pelo Programa de Exposições que já opera por meio de edital há 20 anos. O programa de editais de concurso possibilitou, ainda, a oferta de bolsas de pesquisa e de curadoria, ação inédita na instituição, o que possibilita a inserção de novas idéias e práticas nos campos de produção cultural abrigados no CCSP.

Seguem abaixo, alguns exemplos das ações culturais levadas a cabo nos últimos quatro anos:

A Coordenação Técnica de Projetos é responsável pelos projetos abaixo destacados:

Editais de Pesquisa e Curadoria – coordenação e estabelecimento de critérios de seleção dos Editais, publicados no DOM em maio de 2008. Uma Comissão de Avaliação selecionou 08 projetos de pesquisa e 06 de curadoria, a serem desenvolvidos entre 2008 e 2009.

Diálogos Cênicos Brasil-Espanha: Linguagens Híbridas – Projeto apresentado pela Curadoria de Teatro do CCSP, realizado em parceria da AACCSPP com o Instituto Cervantes e o Centro Cultural da Espanha/ AECID. Além de espetáculos, houve uma mesa de debates (de 24 a 29 de junho de 2008).

Cultura Caipira – Projeto apresentado pela Curadoria de Cinema do CCSP e realizado em parceria da AACCSPP com o CCSP, com patrocínio do Banco do Brasil, via Lei Rouanet (PRONAC 080884 – total do patrocínio: R\$ 80.000,00). A mostra de cinema contou com a exibição de 19 filmes e mesas de debate. A Mostra foi realizada em São Paulo (CCSP e CCBB) e em Brasília (CCBB).

Camargo Guarnieri e a Missão de Pesquisas Folclóricas – Projeto apresentado em 2007 pela Curadoria de Música do CCSP, com a participação da equipe da DADoC, e realizado em parceria AACCSPP e CCSP, com patrocínio da Petrobras, via Lei Rouanet, em 2008 (PRONAC 76999, valor aprovado R\$ 355.123,00). Resultou no lançamento de uma caixa com duas mídias:

- DVD contendo gravação inédita de três concertos para violino e orquestra com a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, realizada em agosto de 2008 no Teatro Municipal de São Paulo e documentário sobre a vida e obra do compositor;
- CD-ROM contendo partituras de concertos, gravações históricas (com Camargo Guarnieri executando suas obras ao piano e como regente do Coral Paulistano) e Multimídia sobre os documentos digitalizados da Missão de Pesquisas Folclóricas, tendo como eixo de navegação 289 melodias do acervo transcritas para o pentagrama musical por Camargo Guarnieri.
- Tiragem: 3.000 exemplares Distribuição: 300 para patrocinador, 600 para outros, 2.100 para venda - R\$ 30,00

Mostra Paulista de Dramaturgia Nordestina – Projeto apresentado pela Curadoria de Teatro e realizado em parceria da AACCSPP com o CCSP, com patrocínio do Banco do Brasil, via Lei Rouanet (PRONAC 080823, total aprovado R\$ 200.000,00). A Mostra de quatro espetáculos de teatro de grupos do Nordeste, incluindo também ciclo de leituras dramáticas, demonstração de trabalhos dos grupos teatrais e seminário com participação de dramaturgos nordestinos e paulistas (de 04 de novembro a 03 de dezembro de 2008, no CCSP e CCBB-SP).

Diferentes Olhares sobre a questão da violência - Encontro de escritores de língua portuguesa, proposto pela Biblioteca Mário de Andrade, composto de mesas-redondas temáticas e oficinas. Realização de 04 a 06 de novembro de 2008 no Centro Cultural São Paulo. Os autores convidados são: Ana Paula Tavares e Ondjaki, de Angola; Nelson Saúte e Paulina Chiziane, de Moçambique; Germano Almeida, de Cabo Verde; Ernesto Manuel de Melo e Castro, Luís Serquilha, Jorge Melícias e Cristina Norton, de Portugal, Antônio Torres, Márcia Denser, Fernando Bonassi e Ana Paula Maia, do Brasil.

A **Divisão de Ação Cultural e Educativa** destaca, abaixo, os projetos realizados em parcerias externas e outros integrados com outras Divisões do CCSP (em anexo, segue a programação detalhada):

Ciclo de Debates: Lilás – Mulheres de Todas as Artes

Descrição: projeto desenvolvido em conjunto com a Comissão de Curadoria e Programação em comemoração ao dia internacional da mulher

Oficinas Exposição a Cabana no. IX CCSP

Descrição: diversas oficinas realizadas na ocasião da exposição do artista Rubens Espírito Santo

Ciclo de Palestras – Teia de Pensamentos - Arte e Poder

Descrição: atividade realizada em conjunto com o Núcleo Trânsfugas CAC/ECA/USP

Narrativas Visuais – quadrinhos e produção independente

Descrição: Evento elaborado em conjunto com a Divisão de Bibliotecas – Gibiteca Henfil

II Semana de Arte Educação da ECA/USP

Descrição: Apoio ao evento realizado pelo Núcleo de Licenciatura do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP.

Descobrimo o CCSP

Descrição: curso para educadores do curso de Formação em Educação Comunitária do projeto "O Centro é uma Sala de Aula" da Subprefeitura Sé. Elaboração: Gustavo Basso

IED – Instituto Europeu de Design

Acompanhamento de projetos relacionados ao Centro Cultural São Paulo dos formandos da primeira turma de artes visuais do IED – Instituto Europeu de Design e posterior exposição dos trabalhos

Em 2008, foi inaugurado um novo espaço: **Sala Zero**, um espaço educativo dentro do espaço expositivo do piso Flávio de Carvalho. Nesta sala, sem paredes e que toma nova forma e localização a cada evento, acontecem encontros com artistas, debates, oficinas e mostras de trabalhos em processo.

Destacam-se alguns eventos ocorridos na Sala Zero:

1- Artist links:

Descrição: Exposição do programa de residências artísticas do British Council e do Arts Council of England. Durante o evento, artistas brasileiros e ingleses apresentaram suas pesquisas de diferentes maneiras. A expografia de Bartira Goubhar tirou partido do espaço para as atividades colocando-o no centro da exposição. Na programação, aconteceram debates e apresentação de projetos com: Camila Sposati, Fabiano Marques, Rebeca French e Andrew Mottershead, Edouard Fraipont, Maria Leite, Simon Will(Gob Squad) e apresentações musicais de: Matt Lewis, Giuliano Obicci, Chris Stout e Thomas Rohrer

Workshops com: Camila Sposati, Edouard Fraipont, Fabiano Marques e Matt Lewis.

2- Mapa de Arte Urbana

Descrição: Exposição de lançamento do wikimap **ArteUrbana**, no portal www.meipi.org

No site além de pesquisar arte urbana nas ruas da cidade o visitante pode postar seus comentários fotos e seus próprios trabalhos. Para o lançamento do mapa realizamos uma exposição com quatro importantes nomes do Graffiti de São Paulo, além de uma série de oficinas de graffiti e de utilização da ferramenta meipi. A exposição aconteceu no vidro próximo a entrada da biblioteca e também na Gibiteca Henfil, com os artistas: Jey, Guid, Crespo e Paulo Ito. As oficinas foram realizadas com: Jey, Prozac, Carlos Coelho Terra, Simone Cervera, Flavio Ferraz e Celso Bombonati.

3- Bienal Tipos Latinos:

Na exposição Bienal Tipos Latinos, a Sala Zero foi montada próxima à exposição, na entrada do piso Flavio de Carvalho, para a realização de debates e palestras promovidos pela organização da exposição.

Palestrantes e debatedores: Gabriel Martinez Meave (México), Pablo Cosgaya, (ARGENTINA) Luciano Cardinali (BRASIL e Priscila Farias (BRASIL)

4- Verbo Conjugado:

Em parceria com as curadorias de dança e artes plásticas do Centro Cultural e em conjunto com a Agência Verbo a Galeria Vermelho e o Centro Universitário Maria Antônia. A Verbo é uma semana de performances que neste ano teve sua quarta edição. O Centro Cultural recebeu, na Sala Zero, debates com artistas e teóricos da performance em diferentes linguagens, artes plásticas, dança e música.

5- Câmara Obscura com artistas do Espaço Coringa

Descrição: Oficina de construção experimental de câmeras obscuras, desenhos e textos sobre as diversas formas de captação da realidade e da formação da imagem através da luz.

Orientação: Rogério Nagaoka, Anderson Rei, Matheus Giavarotti e Otávio Zani

6- Ciclo de debates com o Coletivo EIA (Experiência Imersiva Ambiental) - "Jogo do Passado no Jogo Presente Para o Jogo Futuro". Período: de 11/09 à 19/09

7 – Artistas Convidados

Conversa com os artistas Fernando Limberger, Jarbas Lopes, João Loureiro e Marcelo Cidade.

Nesta atividade os artistas farão uma apresentação pública do processo de desenvolvimento e execução das intervenções artísticas criadas especialmente para o edifício do Centro Cultural São Paulo para o programa de artistas convidados 2008 da Curadoria de Artes Plásticas.

Programa Tatu-bola:

Parceria com o Centro Cultural da Espanha - AECID (Agencia Espanhola de Cooperação Internacional) e com apoio da AACCCSP

Trata-se de um mobiliário educativo desenvolvido especialmente para o Centro Cultural São Paulo, o projeto foi iniciado em julho com a intenção de se tornar permanente.

Os objetivos são aumentar a oferta de atividades para o público familiar/infantil (aos finais de semana e férias) e tornar as visitas escolares ao Centro Cultural mais interessantes e lúdicas, além de tirar proveito de espaços de passagem ou pouco utilizados no prédio. Os cinco carrinhos do programa Tatu-bola são divididos de acordo com alguns dos espaços do CCSP e relacionados com as suas diferentes programações - bibliotecas, exposições, música e teatro. Com eles qualquer espaço pode se transformar em um ateliê ou espaço de trabalho. Os carrinhos do Programa Tatu-Bola serão utilizados nas visitas mediadas com grupos escolares e nas atividades em família, para as quais receberemos artistas/educadores de diferentes linguagens com as mais variadas propostas.

Programação de lançamento:

Descrição: Para o mês de lançamento do programa e férias escolares (de 5 a 30 de julho) desenvolvemos quatro atividades diferentes orientadas pela equipe de educadores da DACE, oferecidas ao público familiar às quartas-feiras e aos sábados:

- ⇒ Aprendiz de Confeiteiro - Descrição: Oficina de "confeitaria" usando como ingredientes materiais de papelaria. Orientação: Débora Bolsoni e Rodolfo Pitarello
- ⇒ Iniciação aos Quadrinhos Descrição: Visita à Gibiteca Henfil e atividade lúdica de desenho e escrita utilizando diferentes materiais e suportes. Orientação: Patrícia Marchesoni e Lucas Fabrizzio
- ⇒ Lugares Imaginários. Descrição: Construção de maquetes a partir de descrições de lugares fantásticos da literatura. Orientação: Guilherme Teixeira e Lígia Carvalho
- ⇒ Cantos do Brasil. Orientação: Ana Maria Campanhã e Rui Siqueira.

Edital de Credenciamento para o Programa de Oficinas Livres

Em 2008 o Centro Cultural realizou o primeiro edital de credenciamento de profissionais interessados em prestar serviços para a Municipalidade de São Paulo como OFICINEIROS para o programa de Oficinas Livres. Todas as oficinas são oferecidas gratuitamente à população de todas as faixas etárias (crianças, jovens, adultos e idosos).

Recebemos 548 projetos inscritos, dos quais 95 foram credenciados.

De agosto a novembro contratamos 21 oficinas bimestrais, oferecendo 630 vagas para diversos tipos de público.

Oficinas contratadas a partir do edital

Oficina "Introdução à Música do Século XX"- Orientação: Maria Helena Del Pozzo

Oficina "Tropicália – Bossa Nova Irace "Má" ou Desafinar-se"-Orientação: Luciano Garcez

Oficina "O repertório nacional do GRUPO TAPA"-Orientação: Evinha Sampaio

Oficina "tatu-bola em família"- Orientação: Priscila Fumiko Okino

Oficina "Fotografia por fotógrafos"- Orientação: Beatriz Toledo –

Oficina "Danças Circulares" - Orientação: Vaneri de Oliveira

Oficina "Seu corpo, sua dança"- Orientação: Luiza Viegas

Oficina "Figura Humana e Contemporaneidade: orientação de projetos"- Orientação: Rosana Paulino

Oficina "Olhar em volta: rotas urbanas e registros artísticos"- Orientação: Laura Huzak Andreato

Oficina "Simbolismo: arte moderna do onírico" - Orientação: Denis Bruza Molino

Oficina "Oito exercícios em arte contemporânea" - Orientação: Ana Luiza Dias Batista e João Loureiro

Oficina Animação - Orientação: Andréa Souza e Karina Bacci

Oficina "Performance e desdobramentos" - Orientação: Yiftah Peled

Oficina "Rádio: arte e design" - Orientação: Regina Porto

Oficina de Capoeira e Samba de roda - Orientação: Professor Camaleão - Dário Araujo dos Santos

Oficina "Desenho: Construção, reflexão" - Orientação: Adalgisa Campos

Oficina "Documentário Brasileiro Contemporâneo" - Orientação: Gabriela Rufino

Oficina "Objetos de teatro" - Orientação: Cláudia Malaco

Oficina "Desenhando São Paulo" - Orientação: Marcia Pastore

Oficina "Literatura em ação: oficina de criação e introdução à dramaturgia" - Orientação: Paula Chagas

Oficina "Leituras/ Escritas: (trans)posições" - Orientação: Érica Zingano e Danilo Bueno

Oficina "Canto Coral" - Orientação: Ricardo Cardim

A partir deste ano, a atividade de canto coral desenvolvida há mais de 10 anos pelo maestro Marcos Câmara passou a ser uma atividade regular promovida por esta Divisão de Ação Cultural e Educativa. Os novos maestros regentes do coral têm sido contratados desde agosto através do 1º Edital de Credenciamento para o Programa de Oficinas Livres.

Oficina de dança de salão, O Grande Baile - Orientação: Maria Eugenia Blanques

A partir de agosto, a atividade regular de dança de salão também tem seus professores contratados através do Edital.

Publicação Educativa – Livro "Desenrolando o Centro Cultural São Paulo"

Este livro, a ser lançado em dezembro, é uma realização em parceria com a Divisão de Comunicação e Informação. Sua tiragem é de 8.000 exemplares e a circulação é gratuita, voltada especialmente para o público infante-juvenil.

Com texto da escritora **Maria Amália Bava de Camargo**, o Centro Cultural São Paulo será apresentado ao público escolar e familiar de uma maneira lúdica e divertida. Sua programação, história, características arquitetônicas e outras atribuições serão tema de atividades gráficas interativas, como jogos de tabuleiro, caça palavras, palavras cruzadas, dentre outras.

Um show especial da dupla **Palavra Cantada** será o evento celebrativo para o lançamento dessa publicação que é uma iniciativa inédita no Centro Cultural que pela primeira vez publica um livro voltado ao público infantil.

Seminário e workshops Violência e Literatura

Escritores de Portugal, Angola, Moçambique, Cabo Verde e estarão reunidos no Centro Cultural discutindo a literatura de seus países focando a questão violência e sua múltiplas facetas.

Evento promovido em parceria com a Biblioteca Mário de Andrade e Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo.

Desenvolvimento de projetos iniciados em 2007:

Sarau Astronômico (detalhes no anexo)

Evento multidisciplinar promovido pela Divisão de Ação Cultural e Educativa, em conjunto com a Curadoria de Música, a Divisão de Bibliotecas e os Planetários de São Paulo. Trata-se de um evento mensal que acontece alternadamente no jardim suspenso da Av. 23 de Maio no Centro Cultural e no Planetário Aristóteles Orsini no Ibirapuera.

No Sarau o público é convidado a observar o céu noturno da cidade por meio dos telescópios ou dos recursos do Planetário e a assistir palestras de técnicos em astronomia ao mesmo tempo em que participa lendo poesias e realizando performances.

A **Divisão de Bibliotecas**, organizado pela Curadoria de Literatura e Eventos, promoveu eventos do Projeto Diálogos:Literatura & Interfaces, destacando-se:

- ⇒ Diálogos Cinema & Literatura, como Deonísio da Silva e Glauca Davino, com a mediação de Márcia Denser.
- ⇒ Diálogos com Affonso Romano de Sant'Anna:Impasses da Arte e da Crítica na Contemporaneidade, mediação de Márcia Denser
- ⇒ Diálogos com Guimarães Rosa, com Maria Aparecida Junqueira (debate), mediação de Márcia Denser e show lítero-musical com Jean e Joana Garfunkel.
- ⇒ Diálogos com Marina Colasanti:Formando Leitores, mediação de Márcia Denser.
- ⇒ Machado Cem Depois, performance teatral "Pai contra Mãe", baseado em conto homônimo de Machado de Assis, com Dirce Couto e Jean Garfunkel.

Seguem os destaques realizados pela **Divisão de Curadoria e Programação**, composta pelas áreas de:

Curadoria de AUDIOVISUAL

2005

- Bollywood fica na Índia
- "Quem Tem Um Sonho Não Dança" - A Produção Cultural do Anos Oitenta
- O Cinema Silencioso Japonês - Com participação dos narradores Bensch
- Plínio Marcos, 70 Anos - Homenagem ao grande dramaturgo brasileiro quando completaria 70 anos
- Monsieur Gerárd Depardieu - dentro do evento maior "C'est si bon"
- Chiquinho- Evento em homenagem ao grande ator paulista, Chiquinho Brandão, falecido em 1991

2006

- Acerca de Drummond - O ciclo prestou homenagem ao poeta mineiro Carlos Drummond de Andrade trazendo adaptações cinematográficas da sua obra, bem como, trabalhos que remetem ao universo do poeta itabirano - 31 de janeiro a 05 de fevereiro de 2006.
- "Lina Wertmüller" - Desde seus primeiros filmes são notáveis as coordenadas estilísticas e temáticas "à Wertmüller": uma sátira arguta e abrangente da sociedade italiana com visão ampla, retratando da burguesia ao proletariado de modo original. Outra característica de seus filmes é o grande refinamento da direção de arte e figurinos. Nota-se ainda uma visão barroca que se expressa também nos irônicos e enormes títulos dos seus filmes. março de 2006.
- João Rosa - 60 anos de Sagarana; 50 anos de Grande Sertão: Veredas - O ciclo prestou homenagem ao literato mineiro Guimarães Rosa no ano em que se comemora os 60 anos de "Sagarana" e 50 anos da obra-prima "Grande Sertão: Veredas".
- Bossa Nova
- Raul Cortez - O Ciclo prestou homenagem ao ator paulista Raúl Cortez através da exibição de alguns dos seus trabalhos no cinema e na televisão. Foi a última aparição pública do ator paulista.
- Anselmo Duarte - O Ciclo prestou homenagem ao diretor, ator paulista através da exibição e filmes e palestra com o homenageado.
- Luta livre sem limite de tempo - Evento com trouxe toda a magia do cinema fantástico mexicano ligado ao grande lutador "Santo", aos lutadores de luta livre, que contou - para debate - com a grande expressão da modalidade no Brasil: Ted Boy Marino
- Kieslowski: 10 Anos Depois

2007

- Roberto Gómez Bolaños - O ciclo prestou uma homenagem ao ator e criador mexicano Roberto Gómez Bolaños, que entre outros personagens criou o fenômeno popular "Chaves", sucesso em mais de 90 países com cerca de 300 milhões de espectadores.
- David Trueba - O ciclo apresentou uma retrospectiva do diretor e roteirista espanhol contando com a sua presença em debate.
- Mosfilm Week - O ciclo trouxe uma amostra de 14 filmes russos clássicos e contemporâneos produzidos pela MOSFILM - Empresa russa de fomento à atividade audiovisual
- Federico- Retrospectiva com a obra do grande diretor italiano Federico Fellini
- Mauro Alice - Ciclo em homenagem a um dos maiores montadores brasileiros
- É uma Brasa, Mora! Nos tempos da Jovem Guarda - Ciclo sobre esse movimento fundamental da moderna Música Popular Brasileira
- Venezia Cinema Italiano III

2008

- Anna Magnani, 100 Anos - O ciclo prestou uma homenagem à genial atriz italiana no ano em que completaria 100 anos.
- Mostra Nelson Rodrigues - O ciclo apresentou um painel do trabalho do maior dramaturgo brasileiro e incluiu peças teatrais, exposições fotográficas e mostra de filmes adaptados da obra do homenageado.
- 2ª (edição) Imagens do Oriente 2008 - Uma retrospectiva de filmes tendo como objetivo trazer um recorte da produção do Oriente Próximo
- Mostra do Cinema Suíço - Esta mostra composta por 12 curtas e 13 longas, trouxe um perfil do Cinema contemporâneo feito na Suíça, através de curtas, documentários, filmes de animação e ficcionais, apresentando cineastas de diferentes gerações.
- Mostra Cultura Caipira - O objetivo do ciclo "Cultura Caipira", que acontecerá, também, no CCBB-SP e CCBB-Brasília, foi desvelar para a comunidade parte das riquezas culturais do homem rural do sudeste tendo como veículo o audiovisual, a música, o debate
- 3ª MOSTRA PAULISTA DE CINEMA NORDESTINO - A Mostra Paulista de Cinema Nordeste foi criada para aproximar o maior contingente de nordestinos fora do nordeste, que, sem dúvida, reside na área metropolitana de São Paulo, da produção audiovisual de seus estados de origem.
- MACHADO DE ASSIS, 100 ANOS DEPOIS - EM COMEMORAÇÃO AO DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA - 18 A 23 de novembro de 2008.
- Áustria 2008 - Ciclo que trouxe o Cinema Contemporâneo Austríaco: Ficção e documentários
- Venezia Cinema Italiano IV - O melhor do cinema italiano que participou do Festival de Veneza 2008. Contou esse ano com a presença do ator Silvio Orlando, vencedor da modalidade ator este ano
- Os Anos de Chumbo pelos olhos do documentário - uma leitura arguta do Regime Militar Brasileiro com a utilização exclusiva de documentários.

ARTES PLÁSTICAS

2005

- 60 pós 60; Coleção de Arte da Cidade de São Paulo: exposição com as obras do acervo da coleção de arte da cidade de São Paulo na Sala Tarsila e Gabinete de Papel com a curadoria de Guy Amado
- Fatura Modernista; Acervo da Coleção de Arte da Cidade de São Paulo - Curadoria: Paulo Monteiro
- Coletiva do Programa de Exposições 2005: Coletiva com os 21 artistas selecionados do programa de exposições

2006

- Evento: Exposição "Anamorfas" de Regina Silveira (2006)
Descrição: Exposição com obras do acervo da Coleção de Arte da Cidade de São Paulo (Pinacoteca Municipal), curadoria de Inês Raphaelian. Publicação do catálogo contendo a dissertação de mestrado "Anamorfas" de Regina Silveira, primeira dissertação em artes da Escola de Comunicação em Artes da Universidade de São Paulo, apresentada em setembro de 1980. CCSP Sala Tarsila do Amaral (Gabinete de Papel)
- Evento: "Coletiva do Programa de Exposições 2006"
Descrição: Exposição coletiva com os 21 artistas selecionados para o Programa de Exposições 2006. CCSP Piso Caio Graco

2007

- Evento: canal*MOTOBOY de Antoni Abad
Descrição: www.zexe.net - 12 Motoboys percorrem espaços públicos e privados da cidade de São Paulo. Munidos de celulares com câmera integrada, fotografam, filmam e publicam em tempo real na Internet suas experiências, transformando-se em cronistas de sua própria realidade. Em reuniões periódicas analisam os conteúdos publicados e coordenam a formação de grupos de emissores dedicados a cada tema aprovado pelo coletivo. Um projeto de comunicação audiovisual celular realizado para a comunidade de Profissionais Motociclistas de São Paulo em 2007. Participação especial da artista Regina Silveira, apresentando a obra "Derrapagens". CCSP Praça das Bibliotecas e Piso Flávio de Carvalho // parceira com a SEACEX e a AECID e com o apoio da AACCSPP; agências Espanholas de promoção cultural no exterior.
- Evento: Prontos para ler – o design de livros na Espanha
Descrição: "Prontos para ler – o design de livros na Espanha" é uma exposição que apresenta mais de 300 livros editados na Espanha, entre 2000 e 2005, de qualidade singular e autoria dos mais premiados e reconhecidos

designers espanhóis. Oferece uma aproximação à indústria editorial de hoje a partir de uma reflexão que reivindica um aspecto fundamental na produção de livros: o trabalho dos designers gráficos. Organizada pelo Ministério de Assuntos Exteriores e de Cooperação da Espanha e a Sociedade Estatal para o Desenvolvimento do Design e da Inovação (DDi) e apoio do Instituto do Comercio Exterior da Espanha (ICEX). CCSP Praça das Bibliotecas

- Evento: Outra Objetividade – O CCSP no olhar dos artistas
Descrição: Exposição em comemoração aos 25 anos do CCSP. Doze fotógrafos foram convidados para retratar o prédio do CCSP e resultou na exposição com obras de Caio Reisewitz, Ding Musa, German Lorca, João Musa, Luis Telles, Marco Buti, Mauro Restiffe, Nair Benedicto, Nelson Kon, Pedro Perez, Rochelle Costi e Rubens Mano. As obras foram doadas para a Coleção de Arte da Cidade. CCSP Piso Caio Graco
- Evento: Guto Lacaz – Gráfica
Descrição: Mostra do artista convidado do Programa de Exposições 2007 – Guto Lacaz, apresentando mais de 300 trabalhos, exposição inédita dos 30 anos da obra gráfica do artista. CCSP Sala Tarsila do Amaral

2008

- Evento Paradas em Movimento
Descrição: é uma plataforma descentralizada para a exibição de obras audiovisuais que visa servir de suporte para as diferentes linguagens artísticas contempladas pela programação do Centro Cultural São Paulo o projeto conta com a instalação de dez estações multimídia estrategicamente localizadas em locais de grande circulação de público, dos pisos de exposição à biblioteca. Cada estação está equipada com um monitor LCD de 32 polegadas e uma cúpula sonora (equipamento de emissão sonora dirigida) este projeto foi inaugurado com a exposição *Cartografias Dissidentes*- exposição realizada em parceria com a Sociedade estatal para a Ação Cultural Exterior (SEACEX) da Espanha, com apoio da AACCSPP. A mostra, com curador do espanhol José Miguel Cortés, reuniu os artistas Alexander Apóstol, Antoni Abad e Gloria Martí, Hannah Collins, Minerva Cuevas, Carlos Garaicoa, Carmela García, Grupo de Arte Callejero, Mario Navarro e Itziar Okariz.
- Evento Passagens Secretas
Descrição: Passagens Secretas reúne trabalhos desenvolvidos por onze artistas em diálogo com dez curadores (os sete críticos do Grupo de Crítica do CCSP e profissionais das divisões de Curadoria, Ação Educativa e Comunicação). Cada curador convidou um artista e acompanhou de perto o desenvolvimento de seu trabalho. O ponto de partida da mostra foi a criação de obras que tivessem como foco a aproximação em relação aos públicos do Centro Cultural São Paulo. Participantes: Clarissa Diniz, Lanussi Pasquali, Gabriela Motta, Guilherme Dable, Gilberto Mariotti, Erika Verzutti, Jorge Menna Barreto, Chico Zelesnikar, Kiki Mazzucchelli, Marcius Galan, Richard John Jones, Luisa Duarte, Matheus Rocha Pitta, Paula Alzugaray, Ana Teixeira, Adriane Bertini, Adalgisa Campos, Débora Bolsoni, Cinthia Marcelle, Fernanda Albuquerque e Tiago Giora.
- Evento: Artistas Convidados
Descrição: Desde a sua criação, em 1989, o Programa de Exposições inclui, além dos artistas selecionados por edital, um grupo de artistas convidados. Marcelo Cidade, Fernando Limberger, Jarbas Lopes, João Loureiro e Renata Lucas esses artistas desenvolveram trabalhos que levaram em consideração algumas das especificidades do CCSP. Desde características físicas do prédio, sua localização e função na cidade, até a diversidade de seu público, as diferentes atividades abrigadas pelo Centro Cultural, passando pela variedade de seus espaços.
- Evento: Setenta e oito setenta e nove, Precursores do Graffiti em São Paulo
Descrição: Mostra de trabalhos de artistas precursores da arte de rua em São Paulo como Hudinilson Junior Mario Ramiro, Alex Vallauri e Tadeu Jungle. Com documentos do Arquivo Multimeios do centro Cultural São Paulo e incluindo novas doações como o livro *Poemobilis* de Julio Plaza e Augusto de Campos. CCSP piso Flavio de Carvalho. *Parceria interna com a DADoC*.
- Evento: Salões de Maio no arquivo Quirino da Silva
Descrição: Mostra com trabalhos da coleção de arte da cidade de São Paulo e do arquivo Multimeios do Centro Cultural São Paulo. CCSP Sala Tarsila do Amaral. *Parceria interna com a DADoC*.
- Criação do Centro de Fotografia do Centro Cultural na **Galeria Olido** que ocupa os dois andares expositivos desse espaço. Além de abrigar as exposições do Programa de Fotografia que a cada ano seleciona 6 fotógrafos, o Centro também organiza exposições de fotógrafos consagrados, bem como recebe exposições internacionais nessa modalidade. Fotógrafos já expostos: Alberto Garcia-Alix (Espanha), B.J. Duarte, Fredy Kleeman, Fernando Lemos, Claudia Andujar, entre outros
- Evento: Agulhas Negras: uma sessão de verão sobre a necessidade de discutir as funções sociais da arte
Descrição: workshop reunindo 12 artistas internacionais nas proximidades de São Paulo durante duas semanas para a realização de atividades propostas por cada um dos participantes com o intuito de discutir as funções sociais da arte, os processos de aprendizado e as práticas colaborativas. Após as duas semanas de trabalhos fechados, os artistas fizeram três dias de apresentações públicas das discussões e resultados plásticos do projeto no CCSP, além de uma apresentação na residência do edifício Lutetia (faap) e duas mesas redondas no Goethe Institut. Entidades envolvidas: Goethe-Institut São Paulo, Danish Art Council, Center for Icelandic Arts, Fundação Armando Álvares Penteado, Forum Permanente.

DANCA

2005

- O Feminino na Dança – Morena Nascimento com *Sexo, Amor e outros Acidentes*- Prêmio APCA 2005 por melhor Criação Intérprete.
- SEMANAS DE DANÇA
Borelli Cia. de Dança / A Metamorfose
Temporada dos Trabalhos Coreográficos premiados pelo 9º Cultura Inglesa Festival - Grupos de street dance
- Discípulos do Ritmo, Cia. Ritmos de Rua e The Face

- Temporada com três dos mais antigos conjuntos de São Paulo
- Solos, Duos e Trios

2006

- Balangandança Cia. / o tal do quintal - Temporada do grupo com a estréia de O Tal do Quintal- Prêmio APCA/2006 de Dança para Crianças
- O Masculino na Dança 15ª Edição - Alexandre Tripiciano recebeu por *Parabéns* o Prêmio APCA/2006 de revelação do ano.
- Oriente-se Dance - Mostra-encontro de conjuntos de street dance multiétnicos afro-orientais descendentes.
- SEMANAS DE DANÇA - João Andreazzi - Cia Corps Nômades / Cenas Corps Nômades: um, dois e três - 2006
- O Feminino na Dança

2007

- O Masculino na Dança 16ª Edição - Com a presença de criadores intérpretes de Belo Horizonte, Paris/Porto Alegre, Campinas e São Paulo. Exposição fotográfica do Acervo de Dança do Arquivo Multimeios.
- Oficinas de Dança - A iniciativa visa motivar e instrumentalizar a população circulante do setor frente aos desafios do ofício: os de criar e interpretar. Mobilizadas 20 oficinas, com duração de três meses cada uma delas.
- Dança e Fotografia: a dança moderna paulista no olhar de Gerson Zanini: de 1974 a 1982
- Ciclo de Conversas O Masculino na Dança - Christine Greiner - pesquisadora e crítica de dança
- Seminário Verbo Conjugado - evento que discutiu a linguagem da performance nas áreas da dança, artes plásticas, teatro e música.

2008

No ano de 2008, o núcleo de curadoria de dança, num trabalho conjunto e colaborativo, fez cumprir as prioridades da atual gestão, integrando-as ao panorama da dança na cidade de São Paulo. Desta forma, características e necessidades específicas da área de dança, puderam ser abraçadas em conjunção com as metas da atual gestão.

Priorizando uma programação democrática, voltada para um público amplo e variado, foram cumpridas as seguintes metas:

- ações voltadas para a formação de público;
- apoio na capacitação técnica voltada a futuros artistas da dança;
- difusão de artistas jovens;
- a amostragem de grupos já consolidados que vêm desenvolvendo trabalhos de reconhecido destaque;
- fusão entre a pesquisa e a programação;
- difusão do acervo de dança do arquivo Multimeios;
- acesso do público e da classe artísticas a criadores internacionais de reconhecido valor artístico, e fomentando a reciclagem de bailarinos e coreógrafos locais;
- inclusão de grupos, artistas e projetos voltados a pessoas com deficiência física;
- a comunicação entre as curadorias com a programação de eventos que, além de transitarem pelas diversas linguagens, contaram com a interlocução entre os curadores, promovendo o exercício efetivo da interdisciplinaridade.

Destaques:

- 1- Semanas de Dança: espetáculo LUDICO da Cia. Druw - maio 08
- 2- JAM de Dança - Encontros semanais de Dança e Música - de maio a novembro
- 3- Antonio Nóbrega - espetáculo PASSOS - julho 08
- 4- Espetáculo CORES DA ALMA do Coletivo MR (grupo formado por bailarinos com e sem deficiência física) - set. 08
- 5- *Sisudez e Alegria, Protesto e Desbunde - Cenas da formação da dança (contemporânea) paulista.* Exposição de fotografias e mostra de vídeos do acervo de dança do Arquivo Multimeios do CCSP- de 8 de out. a 7 de dez. Foyer e Passagens do CCSP
- 6- Thomas Lehmen - espetáculo HEROMATIK e workshop para criadores/intérpretes locais. novembro de 08
- 7- Escolha de Oficineiros por Edital (setembro de 2008 a julho de 2009).

MÚSICA

Música Erudita

2005

- Orquestra da Escola Profissional de Música de Espinho (Portugal) sob a regência de Cesário Costa (Março) .
- pianista Luiz Guilherme Godoy para obras de Mozart, Chopin e Villa Lobos.
- Orquestra Popular Brasileira da FAAM regida pelo Maestro Paulo Tiné.
- Importante Recital realizado em agosto dedicado ao compositor Osvaldo Lacerda, com a presença deste, pelos alunos do prof. Renato Figueiredo.
- Outro destaque foi o concerto de piano solo com a renomada intérprete Maria José Carrasqueira interpretando obras de Ernesto Nazareth na série "Noturnos", em dezembro.

2006

- concerto da renomada pianista Eudóxia de Barros, uma das mais importantes do Brasil, dentro da Série Clássicos do Domingo, que voltou a se apresentar em 2008, na mesma série.
- Publicação com cinco volumes contendo registros sonoros e impressos. São partituras, CDs, depoimentos, textos críticos e catálogo de obras de destacados compositores brasileiros. Cada volume é dedicado a um autor: Almeida Prado, Edino Krieger, Edmundo Villani-Côrtes, Gilberto Mendes e Rodolfo Coelho de Souza. O

lançamento foi realizado em uma semana inteira de concertos. A publicação acompanhada de CD também marcou a inauguração do selo Discoteca Oneyda Alvarenga - Coleção MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA, em Registro na Discoteca Oneyda Alvarenga

2007

- concerto com a OCAM – Orquestra de Câmara da USP, sob a regência do compositor Olivier Toni.
- apresentação da cravista Helena Jank, também reconhecida internacionalmente, principalmente depois de integrar a famosa Orquestra Bach de Munich. Jank fez um recital na Sala Jardel Filho (Clássicos do Domingo).
- contamos com a presença de músicos estrangeiros no recital do Quarteto Stanislas, formado em 1984 na França e que tem sólida carreira na Europa. Além do concerto a apresentação do grupo rendeu também um programa de rádio com uma longa entrevista com os músicos.
- Serie Acervo Vivo Da Discoteca Oneyda Alvarenga - (início)
A proposta apresenta nas salas de concerto do CCSP as partituras tombadas no acervo da Discoteca Oneyda Alvarenga executadas pelos músicos do Teatro Municipal e da Orquestra Experimental de Repertório numa parceria rica de significados com a qualidade artística de nossos melhores músicos. Os programas musicais da série são sempre um levantamento de pesquisa musicológica de alta qualidade. Uma forma de promover ligações entre a pesquisa musical, o acervo da Instituição e exposição das músicas nas salas de concerto do CCSP estimulando a formação de público para eventos aos sábados pela manhã. Dentre os destaques estão: Quinteto de Sopros e o Quinteto de Metais da Orquestra Experimental de Repertório.

2008

- o pianista Paulo Gori se apresentou na série Clássicos do Domingo. Trata-se de um dos pianistas brasileiros mais premiados no exterior. Dentre os prêmios que recebeu estão: *Paloma O'Shea* (1976, Santander, Espanha) e *Rainha Elisabeth* (1978, Bruxelas, Bélgica)
- Núcleo Hespérides – Música das Américas com o concerto "Retratos de Radamés". Série "Clássicos do Domingo".
Grupo especializado em compositores latino americanos do séc. XX apresenta um repertório só com obras de Radamés Gnattali. O programa mostrará parte do CD duplo *Retratos de Radamés*. Patrocinado pela PETROBRAS, o CD enfoca os dois lados de atuação do compositor Radamés Gnattali: o CD 1 é dedicado à música de câmara erudita e o CD 2, às suítes populares. O Núcleo é formado por renomados músicos que trabalham entre a música popular e a erudita, reafirmando a tradição do CCSP de promover o diálogo entre as linguagens.
- PIAP – Grupo de Percussão do Instituto de Artes. Série "Concerto ao Meio Dia no CCSP".
A apresentação contribuiu para suprir uma carência nacional de apresentações de obras de compositores contemporâneos que escreveram especificamente para percussão, já que, mesmo sendo reconhecida internacionalmente a tradição brasileira em instrumentos percussivos, poucos grupos interpretam músicas de vanguarda que integram a produção mundial. Seu fundador, o norte-americano John Boudler, é professor titular da UNESP e tem larga experiência musical. Já trabalhou com os maiores compositores do século XX, como John Cage, Philip Glass e Leonard Bernstein. Além disso, o PIAP já recebeu vários prêmios, entre eles: 1º lugar no II Prêmio Eldorado de Música (1986), indicação na categoria Melhor Grupo de Música de Câmara pelo IV Prêmio Carlos Gomes (1999), duas vezes premiado pela APCA - Associação Paulista de Críticos de Artes (na primeira como Melhor Trilha Sonora pela participação na peça *Péricles, Príncipe de Tiro*, de William Shakespeare, em 1995; na segunda, em 2003, como Melhor Conjunto de Câmara na categoria Música Erudita). Nas incursões internacionais, destacam-se a turnê pelos EUA realizada em 1987, onde apresentaram onze concertos de Saint Louis a Nova York, e a apresentação no Festival *Percusiones del Mundo* na Cidade do México, em 2000, com transmissão ao vivo pela internet. No ano passado o PIAP lançou dois novos CDs. Neste concerto no CCSP o grupo celebrou 30 anos de existência apresentando obras de compositores importantes do século XX escritas para percussão, como "Ionisation" (1931) do francês Edgard Varèse, e "Pulse" (1939), do norte-americano Henry Cowell. A apresentação contou com um público fora do comum, pois os instrumentos ocuparam todo o palco da Sala Adoniran Barbosa.
- Outro destaque de 2008 foram as parcerias da curadoria com as outras áreas. É o caso do Sarau Astronômico, que em julho trouxe a dupla Loopa B e Pedro Osmar e setembro o citarista Alberto Marsicano. Firmamos também uma parceria com a curadoria de dança na Jam de Dança, trazendo diferentes vertentes da música para um salutar intercâmbio. Em agosto tivemos Wilson Sukorski, em setembro Thomas Rohrer e Panda Gianfratti e em outubro a banda Balacabala. Além desses, os mesmos músicos Thomas Rohrer e Panda Gianfratti participam da exposição *Passagens Secretas*, numa apresentação de improvisação livre interagindo com o artista plástico Guilherme Dable.
- Concerto de Lançamento dos Cadernos de Pesquisa na internet. Sala Jardel Filho
Para marcar o lançamento dos cadernos de pesquisa na internet, os pianistas Horácio Gouveia e Lucia Cervini apresentam um repertório com obras de cinco compositores brasileiros contemporâneos: Flo Menezes, Marcos Câmara, Mário Ficarella, Edson Zampronha e Silvio Ferraz. Na ocasião também serão lançados os 5 volumes da Coleção de Música Brasileira, dedicada aos compositores Almeida Prado, Edino Krieger, Edmundo Villani-Côrtes, Gilberto Mendes e Rodolfo Coelho de Souza.
- Recital de Cravo com Regina Schlochauer
Série Clássicos do Domingo – Sala Jardel Filho.
Os estilos francês e italiano e sua influência nos compositores europeus na interpretação da renomada cravista e pianista Regina Schlochauer. Além de trazer um instrumento pouco usual para o palco do CCSP, este concerto é focado numa época muito importante para a música clássica européia, época marcada pela diferença entre os estilos francês e italiano e sua adaptação na Alemanha pelas mãos de J. S. Bach.

Música Popular

Trata-se de difícil tarefa, porém prazerosa, exortar alguns poucos eventos, séries e/ou nomes, dentro da nossa farta e variada grade de programação musical. Para tanto, procuramos estabelecer uma relação apoiada em aspectos onde qualidade, visibilidade e aprovação do público tem relevada importância.

2005

- ressaltamos a série "Sonoridade Máxima" (janeiro) quando contamos com as presenças de nomes consagrados como o grupo "Língua de Trapo", a cantora e compositora "Ceumar" e também a volta aos palcos de "Zé Rodrix".

2006

- a série "Misturada à Brasileira" (junho) foi um dos grandes destaques com participações primorosas do precursor da Bossa Nova "Johnny Alf" e de talentos emergentes, entre eles, "Cleber Albuquerque" e a banda "Underfunk".

2007

- tivemos shows especiais com artistas de renome, entre eles Jair Rodrigues, o grupo "Palavra Cantada" dedicado ao público infantil, "Blues Étlicos", "Nuno Mindelis", Silvinha e Eduardo Araújo, Arnaldo Antunes, a cantora "Céu", Chico César, Trio +1: Benjamin Taubkin, Zeca Assumpção, Sergio Reze e a intérprete cubana Yusa.

2008

- destacamos a terceira edição da série "Bafafá Instrumental" com apresentações de "DUOFEL" e da "Traditional Jazz Band", e ainda, shows especiais com a banda "Ultrage a Rigor", Zimbo Trio e "Renato Teixeira" entre outros. Com bastante êxito aconteceram também shows à meia noite com o cantor e compositor "Lobão" e a volta da banda de rock progressivo "Som Nosso de Cada Dia". Neste ano, inauguramos a Série "Show ao Meio-Dia", uma reunião de nomes expressivos da música popular e instrumental, entre eles Arismar do Espírito Santo, Vinícius Dorin e Graça Cunha. Contamos, também, com o show de Da. Ivone Lara. Um grande evento do ano foi o *Encontro Latino-Americano: novos caminhos para a música* que reuniu produtores nacionais e internacionais bem como apresentações de grupos musicais da América Latina.

TEATRO

TEATRO ADULTO

2005

- Evento: "As Criadas", com o grupo carioca Dragão Voador Teatro Contemporâneo, direção de Joelson Gusson. Sala Jardel Filho, de 14/01 a 27/02/2005.
- Evento: "Mostra de Férias Cemitério de Automóveis", direção Mario Bortolotto. Sala Jardel Filho, de 05 a 31 de julho, de terça-feira a domingo. A mostra apresentou os espetáculos "Medusa de Rayban", "Dentes Guardados", "Kerouac", "À Queima-Roupa", "Tanto Faz", "A Frente Fria que a Chuva Traz", "Clavículas", "O Homem que queria ser Rita Cadillac", "Getsêmani", "Postcards de Atacama", "Nossa Vida Não Vale um Chevrolet", "Homens, Santos e desertores".
- Evento: "Mostra de Repertórios Contemporâneos", no Espaço Cênico Ademar Guerra, de 09/06 a 18/12/2005. Participaram da mostra a Cia. do Latão, direção de Sérgio de Carvalho, com "Visões Siamesas", "Auto dos Bons Tratos", "Equívocos Colecionados", "O Mercado do Gozo"; a Cia. dos Dramaturgos, vários diretores, com "Ainda Sem Título", "A Degola", "O Mata-Burro", "Mais Um"; a Cia. Circo Navegador, direção de Luciano Draetta, com "No Olho da Rua", "Quixotes", "Lavou, Ta Novo".

2006

- Evento: "Infiéis" – Estréia
Descrição: Espetáculo teatral adulto, direção: Reginaldo Nascimento CCSP - Sala Paulo Emílio Salles Gomes
- Evento: "Decameron" – Estréia
Descrição: Espetáculo teatral adulto, direção: Roberto Mallet -CCSP - Sala Paulo Emílio Salles Gomes
- Evento: "Qioguem?"
Descrição: Espetáculo teatral adulto, direção: Alice K - CCSP - Sala Paulo Emílio Salles Gomes
- Evento: "Toda Nudez Será Castigada"
Descrição: Espetáculo teatral adulto, direção: Paulo de Moraes com o Grupo Armazém Cia. de Teatro – Estréia - CCSP - Sala Jardel Filho

2007

- Evento: "IV Mostra de Teatro Cemitério de Automóveis" –
Descrição: Espetáculo teatral adulto, direção: Mário Bortolotto - Espaço Cênico Ademar Guerra
- Evento: II Mostra de Teatro latino-americano de teatro de grupo - Cooperativa Paulista de Teatro
Descrição: Espetáculo teatral adulto - Espaço Cênico Ademar Guerra
- Evento: " Crepúsculo- 3 peças de Samuel Beckett"
Descrição: Espetáculo teatral adulto, direção: Rubens Rusche- Sala Paulo Emílio Salles Gomes
- Evento: "No Retrovisor"
Descrição: Espetáculo teatral adulto, direção: Mauro Mendonça Filho - Sala Jardel Filho
- Evento: Seminário: A Formação do Ator. 30 Anos do Teatro-Escola "Célia Helena" e 30 anos de IDART

Descrição: objetivo: ampliar as discussões e a reflexão sobre os fatores inerentes a essa formação - Sala Adoniran Barbosa

2008

- "Mostra Nelson Rodrigues"
Integrada pelos espetáculos: "17 X Nelson – O Inferno de Todos Nós", no Espaço Cênico Ademar Guerra; "As Noivas de Nelson", na Sala Jardel Filho; "Senhora dos Afogados", no Espaço Cênico Ademar Guerra; "A Noite do Meu Bem", na Sala Jardel Filho. Além dos espetáculos, houve um ciclo de cinema, organizado pela Curadoria de Cinema, a exposição "Gestos Rodriguianos", no Piso Flávio de Carvalho, e um ciclo de palestras abordando adaptações cinematográficas da obra de Nelson Rodrigues e depoimentos dos encenadores.
- "II Mostra Latino-Americana de Teatro de Grupo"
Organizada pela Cooperativa Paulista de Teatro, apresentando grupos procedentes de vários Estados brasileiros, da Colômbia, do Equador, do Chile, do México, de Portugal e da Argentina. Os espetáculos foram apresentados na Sala Jardel Filho, no Espaço Cênico Ademar Guerra e em espaços externos. Entre as atividades paralelas destacou-se a demonstração de trabalho apresentada por cada grupo no dia seguinte ao da respectiva apresentação.
- "Diálogos Cênicos Brasil-Espanha – Linguagens Híbridas"
Parceria do Centro Cultural São Paulo com o Instituto Cervantes e o Centro Cultural da Espanha/AECID. Apresentaram-se os espetáculos espanhóis "Ego-Tik", "Delírios de Grandeza", "F.R.A.N.Z.P.E.T.E.R.", "Menudo Tremendo" e "Re9n"; e os brasileiros "Sobre Anjos e Grilos – O Universo de Mário Quintana"; "Hagoromo", "Falso Espetáculo" e "O Processo", ocupando as salas Jardel Filho e Paulo Emílio, além de espaços externos. Integrou o evento uma mesa de debates composta pelo crítico espanhol José Henríquez e pela ensaísta brasileira Christine Greiner, com mediação do Curador de Teatro do CCSP, Sebastião Milaré, abordando as "linguagens híbridas" nas artes cênicas contemporâneas.

TEATRO INFANTO-JUVENIL

2.005

- Evento: "Momo o Senhor do Tempo" - Estréia
Descrição: Adaptação livre da obra de Michel Ende realizada por Ana Paula Nero que também dirigiu o espetáculo. Uma garotinha aparentemente comum, mas com dom muito especial; o de saber ouvir. O elenco era feito somente de atrizes que interpretavam papéis masculinos. CCSP - Sala Paulo Emílio Salles Gomes.
- Evento: "Marujo o Caramujo e a Minhoca Tapioca"- Estréia
Descrição: Texto Hugo Possolo – Direção: Roberto Moretto. Uma história de desamor mas com muito afeto entre uma família de caramujos e minhocas. Este espetáculo foi premiado pela crítica especializada pelo seu conteúdo e realização.

2.006

- Evento: "Jorge, O Pescador Cego" - Estréia
Descrição: Espetáculo teatral infantil, direção: Eduardo Parisi - CCSP - Sala Paulo Emílio Salles Gomes
- Evento: "Teresinha e Gabriela – Uma na rua e Outra na Janela" - Estréia
Descrição: Espetáculo teatral infantil, direção: Wilma de Souza – CCSP - Sala Paulo Emílio Salles Gomes
- Evento: "A Árvore e a Aranha"
Descrição: Espetáculo teatral infantil, direção: Cristina Trevisan - com a Cia. Luarmar – Estréia - CCSP - Sala Paulo Emílio Salles Gomes

2.007

- Evento: "O Baú do Seu Francisco"
Descrição: Espetáculo Musical Infantil – Projeto Festival de Férias no CCSP - Piso Flávio de Carvalho
- Evento: "Quem Conta Estrela Conta Estória"
Descrição: Espetáculo teatral infanto-juvenil, direção: Tadashi Kawano- Cia. Vãos - Sala Paulo Emílio Salles

Gomes

- Evento: "Lado A - A sessão da tarde ou Você não soube me amar" - Sala Adoniran Barbosa

2.008

- A Fabulosa Viagem de Duda e Lola em busca da irmã perdida ou...Cadê Kika?
Sala Paulo Emílio Salles Gomes. Espetáculo que fez parte da temporada para crianças a partir de 3 anos, que pela singela e inventiva da encenação, do cenário, das músicas e da interpretação das atrizes, fazia o público acompanhar com prazer o desenrolar da peça e aplaudir calorosamente no final.
- Lampiãozinho e Maria Bonitinha. Espetáculo que veio de uma carreira premiada em Belo Horizonte, conta em paródia musical e de maneira jocosa – os personagens são insetos- a história de Lampião e Maria Bonita. Aos transpor esses personagens históricos do cangaço para crianças de maneira lúdica, com cenários e figurinos e bem produzido e os atores com belas interpretações, esse espetáculo ganha destaque por essas qualidades.

TEATRO JOVEM

- O Poder da Música e a Serpente Encantada. Sala Adoniran Barbosa. Este espetáculo de músicas e danças populares do Recife durante a temporada tinha uma vibração de música, de folclore, ritmo, canto e instrumentos. Todos os atores brincantes cantavam e dançavam caboclinho, bumba-meu-boi, tambor de crioula. Tocavam magistralmente bem os instrumentos de percussão que o público não se continha e dançando e cantando junto com o grupo fazia acontecer a integração palco/platéia de maneira plena.

PROJETOS ESPECIAIS

Eventos especiais

Para todos os anos de 2005 a 2008 há que ser considerado os Festivais de Cinema que o Centro Cultural São Paulo acolhe com regularidade:

- MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EM SÃO PAULO
- FESTIVAL DE CURTAS-METRAGENS DE SÃO PAULO
- MOSTRA DO AUDIOVISUAL PAULISTA (exceto em 2008)
- FESTIVAL É TUDO VERDADE

2005

- "No Reino do Faz de Conta Procura-se... A Verdade". Fórum de debate sobre teatro infanto-juvenil e sobre teledramaturgia. Trabalho realizado entre a Área Infanto-Juvenil e Cinema e Vídeo.
- Este Mundo é Meu! Evento que tem por princípio incentivar através de apresentações as instituições e Ongs que trabalham com crianças e adolescentes independente da condição social.

2006

- Evento: "Projeto Este Mundo é Meu" -
Descrição: evento que promove a integração e a multidisciplinaridade, envolvendo instituições, ongs e artistas profissionais, para se apresentarem para o público em geral, em especial as crianças. Período: de 6 a 15/Outubro. Local: todas as salas e espaços externos do CCSP. Número de Espetáculos: 26 - Público: 4.124
- Evento: Virada Cultural
Descrição: projeto desenvolvido anualmente pela Secretaria Municipal de Cultura - Período: dias 20 e 21/05 - Público total estimado: 3000
- Evento: Mês da Consciência Negra - Descrição: Apresentação de várias Comunidades de Samba - dezembro Sala Adoniran Barbosa

2007

- Evento: Virada Cultural
Descrição: projeto desenvolvido anualmente pela Secretaria Municipal de Cultura.
Período: dias 05 e 06/05 - Público total: 2182
Evento: Aniversário de 25 anos do Centro Cultural São Paulo
- Descrição: atividades especialmente programadas para a comemoração do aniversário dos 25 anos do CCSP
Período: dias 12 e 13/05 - Público total: 2356
- Evento : Este Mundo é Meu
Descrição: evento que promove a integração e a multidisciplinaridade, envolvendo instituições, ongs e artistas profissionais, para se apresentarem para o público em geral, em especial as crianças. Período: de 6 a 15/Outubro. Local: todas as salas e espaços externos do CCSP. Público-alvo: crianças e adultos - Período: de 6 a 15/Outubro - Público: 6.694
- Evento: Semana da Consciência Negra – novembro

2008

- Comemoração 100 anos da imigração Japonesa – 25 de janeiro
- Virada Cultural
- Semana da Acessibilidade –Lançamento do Programa "Livre Acesso"
- Encontro de DJ's – parceria com Centro Cultural da Espanha
- Primavera dos Livros
- Seminário Violência e Literatura (parceria com a Biblioteca Mario de Andrade)
- Este Mundo é Meu! E as 7 Sementes – de 08 a 31 de Outubro
Arte, Espiritualidade, Educação, Ética, Ciência, Cultura e Participação - Local: Sala Adoniran Barbosa, Sala de Debates, Sala de Oficinas I e II, Foyer, Sala Paulo Emílio Salles Gomes, Biblioteca, Espaço Ademar Guerra e outras dependências. Em sua sétima edição o evento nesse ano centra a sua atenção no meio ambiente
- Sala de Leitura Infanto-Juvenil – implantada pela Divisão de Bibliotecas, com apoio da AACCCSP, com o objetivo de facilitar, para crianças e jovens, o acesso ao livro e incentivar a leitura como opção de lazer, através de acervo e programação especializadas
- Catalogação Retrospectiva - informatização (100%) do acervo da Biblioteca Sérgio Milliet, Alfredo Volpi, livros e álbuns do acervo da Gibiteca Henfil e os livros do acervo da Discoteca Oneyda Alvarenga.

Eventos externos (cessão de espaço)

2006

- Evento: Oficinas Kinoforum - Descrição: Módulo II – Oficina de Roteiro - Meses: Junho, Julho e Agosto/2006 - Sala de Oficinas
- Evento: Primavera dos Livros - Descrição: Feira de livros que aconteceram palestras e debates e uma programação para crianças. Dias: 17, 18, 19 e 20/08/06 - Piso Flávio de Carvalho
- Evento: Programa Cine-Educação na Cinemateca Brasileira - Descrição: É um projeto para ampliar o acesso à arte e contribuir de forma significativa para a formação de cidadãos conscientes de sua responsabilidade social e de seu papel como agentes culturais. Dias: 05 e 06 e 10/10/06 - Sala Lima Barreto

2007

- Evento: Oficinas Kinoforum
Descrição: Módulo II – Oficina de Roteiro - Meses: Junho, Julho e Agosto/2007 - Sala de Oficinas
- Evento: Festival de Direitos Humanos – Mostra Paralela “Entreoutras” – Arte Eletrônica e Graffiti
Descrição: Premiação dos ganhadores do 1º Festival de Curtas-Metragens de Direitos Humanos, Show, Palestras e Workshop - Dias: 13, 17, 19 e 20/05/07 - Sala Adoniran Barbosa e Ateliê
- Evento: Minha Biblioteca – “Quem lê vai longe”
Descrição: Parceria da Secretaria Municipal de Educação e da Câmara Brasileira do Livro-Dias: 26/06/07 - Sala Adoniran Barbosa

2008

- Evento: Primavera dos Livros - Descrição: Feira de livros que aconteceram palestras e debates e uma programação para crianças. Dias: 17, 18, 19 e 20/08/06 - Piso Flávio de Carvalho
- WikiBrasil - em 10 de novembro o Centro Cultural recebeu uma reunião do WikiBrasil: Mutirão de Conhecimentos Livres, com a participação de Jimmy Wales, idealizador e fundador da Wikipedia, além de professores, pesquisadores e pessoas ligadas de alguma forma à criação livre e compartilhamento de conhecimentos, que participaram como debatedores. O evento contou com mais de quatrocentos participantes e também foi transmitido ao vivo pela Internet, uma realização da WebTV do Centro Cultural. Este evento inicia uma parceria da WikiBrasil com o Centro Cultural - por meio da DIC -, visando trazer para nossos espaços as discussões sobre novas tecnologias, compartilhamento de projetos e produção de conteúdos
- Campus Party - em 2008 o Centro Cultural teve uma participação discreta no Campus Party, em conjunto com o Centro Cultural da Juventude (CCJ). Durante o evento foram realizadas entrevistas em vídeo que eram inseridas no site no mesmo dia. Para o próximo evento - a realizar-se entre 19 e 25 de janeiro de 2009 - estamos mais uma vez fazendo um trabalho conjunto com o CCJ. A partir de janeiro de 2009 o acervo da Missão de Pesquisas Folclóricas entrará em Domínio Público e o Centro Cultural irá apresentar ao público o material já digitalizado, composto de músicas e fotos. No local haverá um estúdio de gravação, sala de entrevistas, instrumentos musicais, tudo voltado para colocar à disposição do público a possibilidade de criar, mixar e produzir músicas e vídeos que serão exibidos no espaço do stand

GALERIA OLIDO - EXPOSIÇÕES

2006

- Evento: “Chorando por aquela que acreditou me amar” de García-Alix (2006)
Descrição: Primeira mostra no Brasil do fotógrafo espanhol Alberto García-Alix, composta por 87 fotografias e uma trilogia de vídeos “Paris-Madri 2003-2006”. Co-realização com a Agência Espanhola de Cooperação Internacional e a Embaixada da Espanha no Brasil. Curadoria de Nicolás Cambarro.

2007

- Evento: B.J. Duarte: Caçador de Imagens
Descrição: A mostra reúne 65 imagens distribuídas em três eixos: atividades ligadas ao Departamento de Cultura, transformações urbanas e retratos de personalidades modernistas. Desconhecido por muitos, B. J. Duarte foi um dos primeiros a atuar como crítico de fotografia, tendo seu desenvolvimento marcado pelas mãos do escritor Mário de Andrade, que no Departamento de Cultura da Prefeitura do Município de São Paulo, entre 1935 e 1964, encomendou ao fotógrafo imagens de São Paulo, grande parte delas exibidas hoje na mostra.

2008

- Evento Claudia Andujar
Descrição: Exposição da fotógrafa Claudia Andujar convidada do Programa de Fotografia Centro Cultural São Paulo Galeria Olido, composta de 35 fotografias inéditas.
- Fredi Kleemann
Descrição: Exposição do Fotógrafo Fredi Kleemann, a exposição dividida em dois andares da Galeria Olido, na sobreloja foram expostas ensaios fotográficos, estudos de iluminação, trabalhos de documentação fotográfica, bonecos para divulgação e fotos de familiares e amigos. No primeiro andar foram expostas fotografias do teatro paulista de 1940 a 1970. *Parceria interna com a DADoC.*
- Fernando Lemos em branco e preto
Descrição: Exposição de Fernando Lemos composta com 130 trabalhos que mostraram o artista multifacetado ocupando os dois andares da Galeria Olido.
- Programa de Fotografia - duas exposições com 3 fotógrafos selecionados
- Evento com exposições e atividades paralelas reunindo Coletivos de Fotografia da América Latina, em parceria com a AECID.

Cine Olido

2007 - programação realizada pela Curadoria de Audiovisual desde fevereiro/2007

Mostra Robert Altman
Mostra Mauro Alice
Mostra Pasolini
Mostra Irmãos Salles & Cia
Mostra As Máfias no Cinema
Mostra ...Na Pele do Lobo

Mostra Grazie, Antonioni
Mostra "Seleção da Mostra Internacional do Filme Etnográfico"

Além dos ciclos supra mencionados destacamos os Festivais que o CCSP recebe tradicionalmente

- . 31ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo: 19/10 a 01/11
- 15º Festival Mix Brasil da Diversidade Sexual: 13 a 25/11

Música Popular

2007

- Roda do Samba, onde realçamos as apresentações de nomes significativos entre eles, o grupo "Samba Rarho" (abril 07), a cantora "Sandra Campos" (Maio 07) e o grupo, criado pelo dramaturgo José Martinez Correa, "Revista do Samba" (julho 07) e a presença marcante do cantor e compositor "Toninho Nascimento" (agosto 07)
- Clube do Embalo - nesta série artistas de reconhecimento nacional e internacional se apresentaram exemplo disso foram os concorridos shows da Banda de Dance Hall "QG Imperial" (novembro 07), e a talentosa cantora e compositora "Tita Lima" (dezembro 07).

2008

- Vitrine do Blues & Jazz - aqui podemos enfatizar os artistas "Theo Werneck Blues Trio" (consagrado DJ, ator, produtor e instrumentista) (fevereiro 08) e a banda feminina de carisma indiscutível de "Dadá Cyrino e Youngster's Blues" (março 08).
- No Clube do Embalo, a revelação "Evair Rabelo" (abril 08).

6 – INTERFACES COM o PÚBLICO

Em 2006 foi instituída uma **Comissão de Atendimento do Público** para analisar a qualidade do atendimento e propor ações para uma melhoria do serviço. Os primeiros resultados foram logo percebidos:

- A. estabelecimento de normas para o acesso às salas de espetáculo, com orientação aos funcionários nas situações de conflito
- B. desburocratização dos procedimentos de autorização para registro de imagens do CCSP feitas por estudantes
- C. maior controle na identificação de funcionários e visitantes
- D. revisão dos procedimentos de controle do serviço de convocação
- E. reuniões periódicas com coordenadores e convocados
- F. elaboração de Manual de Convocação, com orientações básicas de atendimento ao público
- G. novos uniformes de identificação dos funcionários em convocação
- H. aprimoramento da comunicação visual
- I. acompanhamento contínuo dos serviços de limpeza e manutenção do edifício, principalmente nos banheiros destinados ao público.

Simultaneamente, a Divisão de Administração tem participado regularmente do **Núcleo de Qualidade da Secretaria Municipal de Cultura**, que elegera como tarefa principal dos departamentos: a melhoria da segurança – notadamente, segurança contra incêndio – com ações de curto, médio e longo prazo até que todos os equipamentos da SMC obtenham o AVCB – Atestado de Vistoria do Corpo de Bombeiros.

Assim, cumprindo o cronograma da fase básica do Núcleo de Atendimento, o CCSP:

- trocou todas as mangueiras de incêndio
- revisou hidrantes
- comprou mais extintores, totalizando 200 equipamentos
- descartou todos os botijões de gás existentes
- revisou instalações elétricas
- criou equipe de brigadistas, a ser treinada nos meses de novembro e dezembro (278 servidores)
- está finalizando a compra de desfibrilador
- criou avisos sobre segurança de acordo com a legislação vigente, em todas as salas de espetáculo.

A **Divisão de Ação Cultural e Educativa** destaca nesse item as **ações da mediação** que tem sido pautadas na melhora qualitativa de seus serviços junto ao público e também quantitativa porém, não somente em relação ao aumento do número de visitantes, mas também na tentativa de abranger uma maior diversidade de grupos, muitos dos quais não tem o hábito de visitar instituições culturais. Quanto aos conceitos que permeiam o trabalho, procuramos propiciar durante as visitas, o diálogo, a discussão crítica e o estímulo da apropriação do espaço público a fim de gerar uma autonomia por parte dos visitantes para o uso de equipamentos culturais.

Seguem mais detalhadamente algumas das ações realizadas no ano de 2008:

1. Divulgação dos serviços da mediação junto às escolas públicas e particulares, o que resultou num aumento significativo no número de visitantes em relação ao mesmo período do ano passado.
2. Supervisão das visitas, levando à uma melhora qualitativa nas visitas e nos roteiros existentes e à criação de quatro novos roteiros (1. Viagem Espacial no Centro Cultural, 2. Laboratório Sensorial e a Biblioteca Braille, 3. Biblioteca e 4. Introdução a Linguagem do Teatro) totalizando oito roteiros.
3. Implantação do mobiliário educativo "Tatu-bola" nas visitas com atividades diferentes para cada roteiro.
4. Criação de relatórios de visita preenchidos pelos mediadores a fim de avaliar e registrar o trabalho.
5. Criação de avaliação das visitas pelos professores a fim de termos uma estimativa externa do trabalho, através da qual concluiu-se que 87% dos professores deram a nota máxima à atuação dos mediadores, 98% voltariam com seus alunos no CCSP e 77% tinham vindo ao CCSP pela primeira vez, reafirmando a eficácia do sistema de divulgação.
6. Parceria com a SMPED no projeto "Arte Inclui" que consiste no atendimento de portadores de deficiência física ou mental.
7. Visitas e oficinas oferecidas aos funcionários do CCSP com o intuito de estimular a apropriação e valorização do espaço público onde trabalham.
8. Visitas espontâneas oferecidas ao público duas vezes por mês.
9. Investimento no processo de formação dos mediadores visando melhora nos serviços oferecidos através das seguintes ações:
 - o criação de grupo de estudos e discussão sobre mediação e sobre as exposições temporárias do CCSP;
 - o conversa com artistas e curadores das exposições temporárias do CCSP;
 - o visita a educativos de outras instituições culturais como: MASP, Itaú Cultural, Museu Lasar Segall, entre outros...
 - o participação em palestras e workshops sobre mediação.
10. Início do atendimento de grupos do EJA (Educação de Jovens e Adultos) em horário alternativo (noturno) previsto para novembro de 2008.

A **Coordenação Técnica de Projetos** aponta dois destaques:

Totens de auto-atendimento (quiosques multimídia) – A AACCSF forneceu recursos para a aquisição de 01 totem de auto-atendimento e a empresa Videosoft forneceu 06 totens, instalados no início de 2008 com o objetivo de informar aos usuários do Centro sobre as atividades promovidas e os espaços disponíveis, localização etc. O apoio da AACCSF e da Videosoft é devidamente creditado nos totens e na divulgação desse serviço.

Doação de softwares para a Biblioteca Braille – foram doados pela IBM e instalados em setembro 2008: 05 Accessibility Works (software ampliador de tela) 12 Headsets (acessório multimídia - fone de ouvido com microfone). Como contrapartida, a Divisão de Informação e Comunicação produziu um banner para ser exposto na Biblioteca Louis Braille entre os dias 18 e 21 de setembro (Semana da Acessibilidade) com a seguinte informação: A Biblioteca Louis Braille conta com o apoio da IBM desde 2002.

A **Divisão de Informação e Comunicação**, criada na atual gestão, é herdeira da Divisão de Difusão Cultural. Não houve apenas uma troca de nome, mas também de atribuições. Foram para a nova divisão a informática e o site, anteriormente ligados à Diretoria. Hoje a DIC é composta pelos seguintes setores e áreas: Assessoria de Imprensa, Projeto Gráfico, Laboratório Gráfico, Site na Internet, Fotografia e Vídeo, Sistema interno de Rádio e TV, Central de Informações, Mala Direta, Redação, Informática e Laboratório de Novas Mídias e de Digitalização.

Um ponto crucial dessa integração, e que já obteve melhorias consideráveis, foi a organização dos fluxos das informações por canais adequados e a criação de normas e procedimento para a solicitação de trabalhos, evitando-se assim as sobreposições, informações conflitantes e díspares. Esses canais centralizam a recepção e distribuem essas informações de forma que elas cheguem a todos os pontos do CCSP que estejam envolvidos. Desta forma conseguimos uma divulgação ampla e uniforme em seu conteúdo. A mudança física trouxe para perto, áreas que estavam dispersas e facilitou a progressiva integração.

O planejamento e a integração da equipe foram peças-chave para a inserção do projeto Web na liderança do contexto amplo de comunicação. Hoje o site tem uma pequena equipe fixa que é assessorada por pessoas das diversas áreas da DIC (Fotografia, Rádio, Vídeo, Assessoria de Imprensa, Digitalização, Projeto Gráfico etc). O acesso ao site por parte do público tem aumentado significativamente a cada ano.

Destaques:

1. Reformulação do Site - a eleição do site como um veículo fundamental para a extroversão de tudo o que o CCSP produz ou abriga, impôs uma nova relação entre as diversas áreas e a redefinição de funções, porém sem prejuízo das atividades tradicionais de divulgação. Pelo seu dinamismo o site consegue ter as informações atualizadas, coisa impossível nos impressos, tornando-se assim um material de consulta importante para os públicos. Essas atualizações são feitas várias vezes ao dia pela equipe, que recebe as informações de todas as atividades. Nos últimos anos o design das páginas sofreu modificações consideráveis: novas seções foram criadas e outras reformuladas:
 - 'hot-sites' criados para: 1ª Mostra do Fomento à Dança, Eles não usam black-tie, Livre Acesso (site acessível a pessoa com deficiência visual), 100 anos da imigração japonesa, Nelson Rodrigues, Tatu-bola, Este mundo é meu e Mostra Paulista de Dramaturgia Nordestina.
 - exposição de fotos relativas aos 25 anos do CCSP;
 - exposição virtual IDART 30 anos, a partir do material da exposição de mesmo nome realizada em 2007 na sala Tarsila do Amaral;
 - exposição virtual Sisudez e alegria, protesto e desbunde - cenas da formação da dança (contemporânea) paulista;
 - reformulação da seção Imprensa, com novas fotos voltadas para a divulgação do CCSP e da Galeria Olido nos veículos de comunicação; do site em inglês e das páginas institucionais (ambos em andamento);
 - reformulação e integração do sub-site da Web Rádio ao site do CCSP;
 - revalorização das informações e programação da Galeria Olido;
 - captação de imagens, edição e publicação de 50 vídeos (Bastidores, entrevistas e outros)
 - publicação integral (em PDF) da Revista D'Art;
 - publicação da "Coleção cadernos de pesquisa", composta por vinte fascículos produzidos no período compreendido entre 2000 e 2006, pelos pesquisadores da Divisão de Pesquisas do Centro Cultural São Paulo, que sucedeu o antigo Idart (Departamento de Informação e Documentação Artística). Apresenta uma rica diversidade temática, de acordo com a especificidade de cada Equipe - cinema, desenho industrial/artes gráficas, teatro, televisão, fotografia, música - e reflete a heterogeneidade das fontes documentais armazenadas no Arquivo Multimeios do CCSP. Participação da Coordenação Técnica de Projetos e das equipes da Divisão de Acervos Documentação e Conservação na preparação, edição e revisão dos textos.
 - publicação de seis livros produzidos pelo IDART, para download (Circo Espetáculo de Periferia, Dante Ancona Lopes, criador do cinema de arte em São Paulo, Teatro Operário, Cartaz em São Paulo, Salas de Cinema, CCSP ano I e Diálogos: Literatura e Interface)
 - criação de diversas Galerias de fotos do Centro Cultural
 - no período de 2005 a 2008 o material produzido pela Web Rádio também foi significativo. Foram realizados 374 programas, 100 entrevistas, todos veiculados no site do CCSP (detalhes, em anexo).
 - hoje, o site conta com mais de 800 páginas que trazem toda a programação e informações complementares, em textos áudio e vídeo e parte dos acervos do Centro Cultural que já estão digitalizados (vide anexo).

2. Realização de pesquisa de público freqüentador do Centro Cultural São Paulo, em parceria com o IME/USP, envolvendo a DACE (Divisão de Ação Cultural e Educativa), a DIC (Divisão de Informação e Comunicação) do CCSP (resultados preliminares em anexo);
3. Instalação e configuração de seis totens de informação ao público distribuídos pelo prédio;
4. Sinalização estática do edifício utilizando-se cerca de 30 suportes de madeira, já existentes, com textos recortados em vinil auto-adesivo;
5. Gravações de áudio com qualidade com o objetivo imediato de registrar a série de concertos do Acervo Vivo da Discoteca Oneyda Alvarenga e demais eventos musicais;
6. Interfluxus: projeto dos integrantes da Rádio Web do CCSP em conjunto com o Centro Cultural da Juventude com o objetivo de troca de experiências e criação de uma rede de rádios Web. Em 2007 o projeto realizou diversas oficinas e gravou 3 programas em estúdio um quarto na sala Adoniran Barbosa do CCSP.
7. Workshop e seminários sobre linguagem e identidade visual do Centro Cultural com coordenação do artista gráfico convidado Vitor César. Esta série de encontros tem como objetivo criar um ambiente colaborativo para a criação de uma **linguagem visual** do Centro Cultural São Paulo. Uma das características marcantes do CCSP é seu projeto arquitetônico, que enfatiza o caráter multidisciplinar da instituição e evita a compartimentação dos espaços. Podemos dizer que ele funciona como um mediador para suas atividades, permitindo e autorizando uma flexibilidade de usos e diferentes noções de pertencimento tanto por parte da equipe do centro cultural como do público visitante. É partir da leitura destas possibilidades geradas pela arquitetura que se propõe trabalhar. A elaboração de uma **linguagem visual** pode funcionar como um dispositivo de tradução que deve privilegiar a diversidade de atividades e ações que a instituição articula.
Exatamente por essas características temos a necessidade de um trabalho conjunto. O vocabulário comum para a linguagem visual deve ser construído por diferentes agentes que atuam cotidianamente no Centro Cultural e conheçam suas reais necessidades. Estabelecer princípios e parâmetros que permitam a criação de linhas de trabalho para o material de divulgação (agenda, folders, etc), Sinalização do edifício, site, exposições e demais manifestações visuais.
8. A Gráfica do Centro Cultural produziu em média 500 mil impressos por ano, o que totaliza cerca de 2 milhões de impressos no período, entre folderes, cartazes, convites, programas, ingressos e impressos administrativos.

ANEXOS

PESQUISA DE PÚBLICO – Resultados Preliminares

Em parceria com o Instituto de Matemática e Estatística da USP, foram aplicados 809 questionários ao público freqüentador do CCSP, no mês de agosto de 2008 - em diferentes horários, de terça à domingo - distribuídos pelas seguintes áreas:

Programação	No. de questionários aplicados
Exposições	30
Música Popular	83
Música Clássica	30
Teatro Adulto	137
Teatro Infanto-Juvenil / Teatro Jovem	
Dança	71
Cinema (mostras)	148
Palestras/Debates/Seminários/Workshops	15
Cursos/Oficinas para Jovens e Adultos	15
Sub-Total	529
Bibliotecas	237
Visitantes	43
Sub-Total	280
Total	809

Distribuição da amostra quanto ao sexo

Sexo	N	%
Masculino	361	45,47
Feminino	433	54,53
Total (*= 23)	794	

Distribuição da amostra segundo faixa etária:

Faixa Etária	N	%
Menos de 15 anos	18	2,25
De 16 a 30 anos	432	53,93
De 31 a 45 anos	185	23,10
Mais de 46 anos	166	20,72
Total (*=16)	801	

Distribuição da amostra quanto à escolaridade:

Escolaridade	N	%
Fundamental Incompleto	14	1,73
Ensino Médio Incompleto	48	5,93
Superior Incompleto	222	27,41
Fundamental Completo	24	2,96
Ensino Médio Completo	167	20,62
Superior Completo	251	30,98
Pós-graduação Incompleto	22	2,72
Pós-graduação Completo	51	6,30
Outros	11	1,36
Total *=7	810	

Distribuição da amostra quanto à renda domiciliar:

Renda	N	%
Até R\$ 500,00	71	10,13
De R\$ 500,00 a R\$ 3.000,00	479	68,33
Mais de R\$ 3.000,00	151	21,54
Total (*= 116)	701	

Distribuição do tempo de freqüência ao CCSP:

Tempo de freqüência	N	%
Primeira vez	114	14,20
Há menos de dois anos	239	29,76
Mais de 2 anos	450	56,04
Total (*= 14)	803	

DIVISÃO DE COMUNICAÇÃO E INFORMAÇÃO

No biênio 2006/2007 o material produzido pela Web Rádio também foi significativo. Foram realizados 374 programas 100 entrevistas, todos veiculados no site do CCSP.

Programa		No. de edições
Alta fidelidade	RádioWeb	48
Ao vivo CCSP	RádioWeb	40
Braille acontece	RádioWeb	15
Clássicos na Web	RádioWeb	12
Chapéu de sambista	RádioWeb	8
Cine Som	RádioWeb	
Crônicas do toca-disco	RádioWeb	38
Especiais	RádioWeb	33
Interfluxo	RádioWeb	3
Lado C	RádioWeb	
Na batata do gato	RádioWeb	21
Prosa e descompasso	RádioWeb	9
Só Blues	RádioWeb	20
Vitrola nova	RádioWeb	17
Sub-total		374
Entrevistas	RádioWeb	100
Sub-total		100
Bastidores	TVWeb (vídeo)	5
Especiais	TVWeb (vídeo)	3
Performances	TVWeb (vídeo)	3
Entrevistas	TVWeb (vídeo)	10
Transmissões ao vivo	TVWeb (vídeo)	11
Sub-total		32

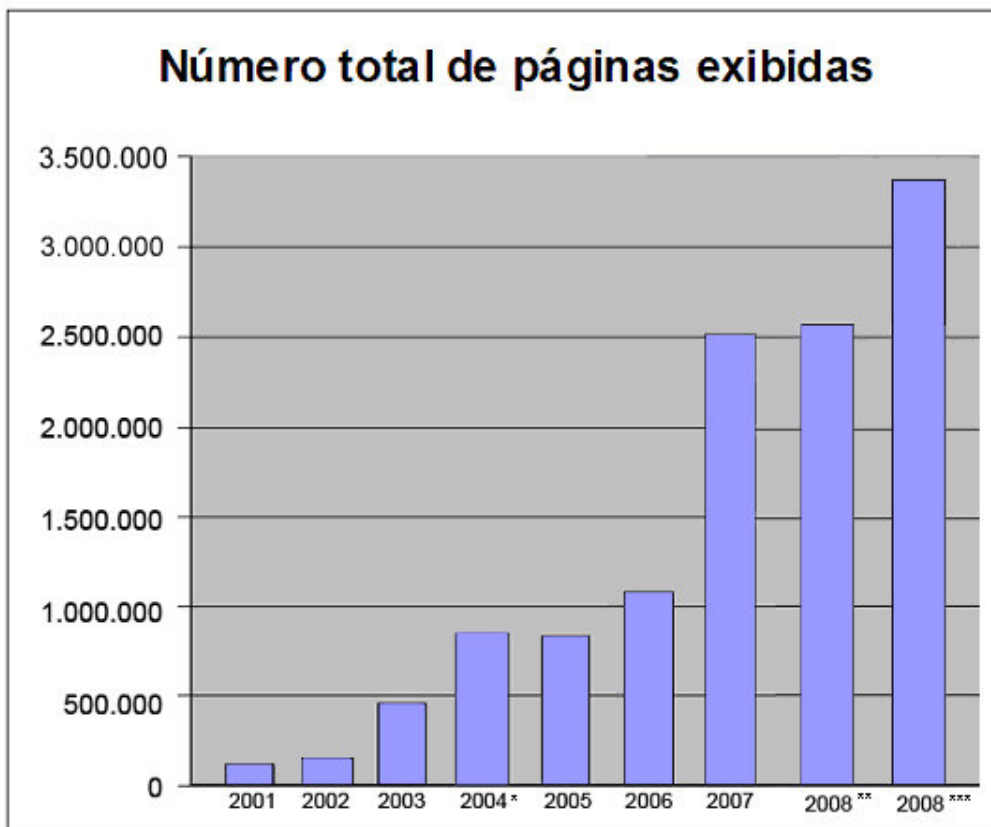
Comparativo anual de acessos ao site do CCSP (páginas exibidas e visitantes)

Anos	Páginas exibidas				Visitantes			
	Total		Média mensal		Total		Média mensal	
	Nos. Absolutos	% aumento/ano	Nos. Absolutos	% aumento/ano	Nos. Absolutos	% aumento/ano	Nos. Absolutos	% aumento/ano
2001	119.508	-	9.959	-	-	-	-	-
2002	162.130	+35%	13.510	+35%	-	-	-	-
2003	464.694	+86%	38.724	+186%	-	-	-	-
2004*	851.065	+83%	77.369	+99%	-	-	-	-
2005	836.096	-2%	69.674	-10%	172.660	-	14.388	-
2006	1.087.983	+30%	90.665	+30%	350.030	+102%	29.169	+102%
2007	2.502.201	+130%	208.516	+130%	521.929	+49%	43.494	+49%
2008**	3.032.305	+ 21%	252.692	+21%	491.029	-6%	49.102	+12%
2008***	3.175.030	+ 26%	264.585	+26%	633.754	+21%	52.812	+21%

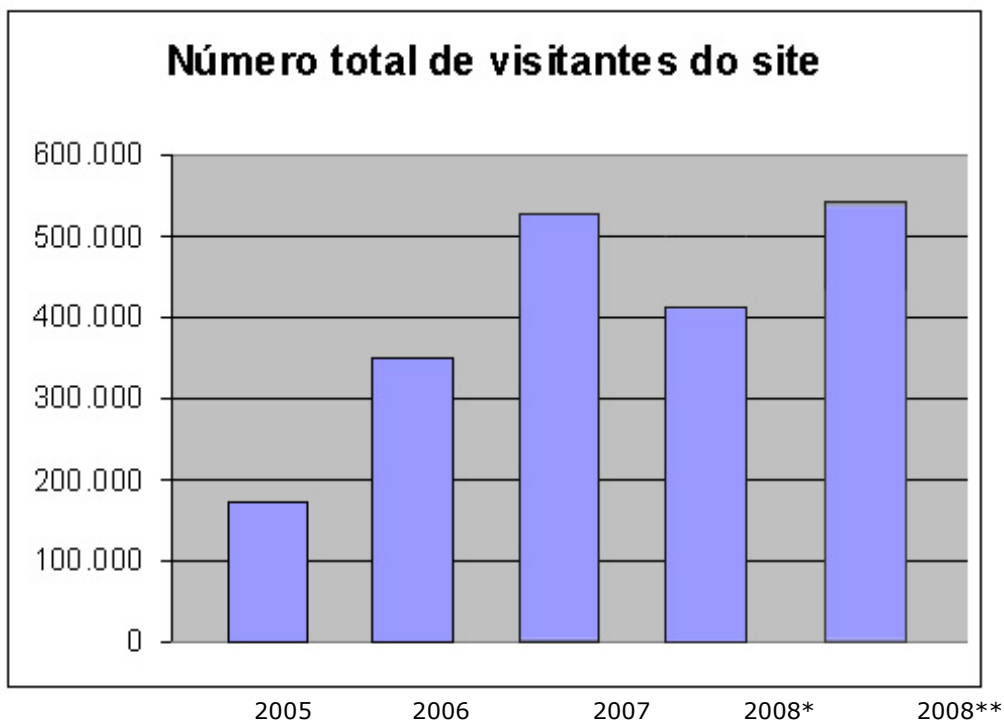
• Até novembro de 2004

** Até 30 de setembro de 2008

*** Projeção até 30 de dezembro de 2008 (a partir das médias dos 11 primeiros meses)



- Até novembro de 2004
- ** Até 30 de setembro de 2008
- *** Projeção para o ano de 2008 (a partir das médias dos 11 primeiros meses)



- * Até 30 de setembro de 2008
- ** Projeção para o ano de 2008 (a partir das médias dos 11 primeiros meses)

DIVISÃO DE AÇÃO CULTURAL E EDUCATIVA

Destaques da programação em 2007

Ciclo de Debates: Lilás – Mulheres de Todas as Artes

Descrição: projeto desenvolvido em conjunto com a Comissão de Curadoria e Programação em comemoração ao dia internacional da mulher

Período: 10,11,12,17,18,19,20 de abril de 2007

Público total: 220

Oficinas Exposição a Cabana no. IX CCSP

Descrição: diversas oficinas realizadas na ocasião da exposição do artista Rubens Espírito Santo

Período: maio de 2007

Público total: 220

Virada Cultural

Descrição: atividade de monitoria - vinte monitores interagindo com o público

Período: maio de 2007

Público total (estimativa): 2182

Ciclo de Palestras – Teia de Pensamentos - Arte e Poder

Descrição: atividade realizada em conjunto com o Núcleo Trânsfugas CAC/ECA/USP

Período: maio e junho de 2007

Público total: 852

Narrativas Visuais – quadrinhos e produção independente

Descrição: Evento elaborado em conjunto com a Divisão de Bibliotecas – Gibiteca Henfil

Período: agosto de 2007

Público total (estimativa):120

II Semana de Arte Educação da ECA/USP

Descrição: Apoio ao evento realizado pelo Núcleo de Licenciatura do Departamento de Artes Plásticas da ECA/USP.

Período: outubro de 2007

Público total: 75

Descobrimo o CCSP

Descrição: curso para educadores do curso de Formação em Educação Comunitária do projeto "O Centro é uma Sala de Aula" da Subprefeitura Sé. Elaboração: Gustavo Basso

Período: setembro e outubro de 2007

Público total: 220

IED – Instituto Europeu de Design

Acompanhamento de projetos relacionados ao Centro Cultural São Paulo dos formandos da primeira turma de artes visuais do IED – Instituto Europeu de Design e posterior exposição dos trabalhos

Período: entre agosto e dezembro.

Sarau Astronômico

Evento promovido pela Divisão de Ação Cultural e Educativa, em conjunto com a Curadoria de Música, a Divisão de Bibliotecas e os Planetários de São Paulo.

No Sarau o público é convidado a observar o céu noturno da cidade por meio dos telescópios e a assistir palestras de técnicos em astronomia ao mesmo tempo em que participa lendo poesias e realizando performances.

Os saraus são palcos para shows de música dos mais diversos estilos e o público tem a rara oportunidade de usufruir do jardim do Centro Cultural em noites de lua cheia.

27 de julho 2007 - Artistas / Funcionários - 100 pessoas - CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

22 de setembro 2007 - Artistas / Funcionários - 47 pessoas - PLANETÁRIO DO IBIRAPUERA DO IBIRAPUERA

23 novembro 2007 - MIGUEL BARELLA e THOMAS ROHER - 127 pessoas - CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

25 de janeiro 2008 - CHORO NO LEBLON - 205 pessoas - PLANETÁRIO DO IBIRAPUERA

28 de março 2008 - CHORO NO LEBLON - 238 pessoas - CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

26 de abril 2008 - CLESTON TEIXEIRA, FERNANDA CALIPO, MARCOS NUNES e LIZETE ESPINDOLA - 300 pessoas - PLANETÁRIO DO IBIRAPUERA

16 de maio 2008 - GRUPO UMOJA - 430 pessoas - CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

21 de junho 2008 - GRUPO UMOJA - 54 pessoas - PLANETÁRIO DO IBIRAPUERA

16 de julho 2008 - LOOP B E PEDRO OSMAR = 622 pessoas - CENTRO CULTURAL SÃO PAULO.

30 de agosto 2008 - LOOP B e PEDRO OSMAR - 49 pessoas - PLANETÁRIO DO IBIRAPUERA

12 de setembro 2008 - ALBERTO MARSICANO, RICARDO VITTALE E ANDREA IVANOVICH - 558 pessoas - CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

⇒ TOTAL PARCIAL **2.730 PESSOAS**

A partir de julho, os artistas passaram a ser contratados com a indicação da Curadoria de Música, consolidando a parceria entre as três Divisões envolvidas, Bibliotecas, Curadoria de Música e Ação Cultural e Educativa.

Divisão de Produção e Apoio a Eventos (DPAE)

Em 2008, houve uma reestruturação interna, que pode afinar funções e perfis, além da revisão dos sistemas de trabalho, os quais foram renovados com a contribuição direta das equipes:

- Para agilizar a consulta da agenda de programação artística e a utilização dos espaços, a planilha de agendamento foi disponibilizada em endereço compartilhado.
- A agenda de programação foi reformulada e os eventos separados por natureza de programação, facilitando o acesso à informação para as áreas que trabalham diretamente com o público.
- Foi implantada uma planilha técnica semanal, que organiza e orienta os trabalhos técnicos.
- Para a melhoria do fluxo das informações foram criados canais de comunicação: relatórios das áreas de produção; criação de e-mails para as áreas técnicas; reuniões periódicas com as produções, artistas e oficinairos para orientações gerais sobre o funcionamento da instituição, antes das reuniões técnicas.
- Foram redigidos manuais de produção. Publicações direcionadas por linguagens e que tem o objetivo de informar às produções sobre equipamentos, plantas, horários, contatos e processos internos.
- Todas as equipes técnicas receberam rádio-comunicadores facilitando a comunicação e a execução dos serviços

Em fevereiro, foi aumentada a cota de fornecimento do sistema de som para espetáculos com a empresa Tukasom. De 60 sonorizações, distribuídas entre espetáculos de teatro, palestras e oficinas, para 70 sonorizações/mês. Este aumento possibilitou oferecer equipamentos e serviços de sonorização às Companhias de Teatro que ocupam o Espaço Cênico Ademar Guerra.

Para este ano, foram solicitadas compra e reforma de equipamentos, como as trocas das cadeiras da sala de cinema Lima Barreto, novas cortinas para a Sala Jardel Filho e Paulo Emílio, reforma dos pianos e a compra de equipamentos digitais de iluminação.

Foram adquiridas novas cadeiras para a Sala Adoniran Barbosa e está em andamento a reforma dos camarins e banheiros.

Para 2009 há a projeção de uma ampla reforma na estrutura elétrica das salas.

Para atender a programação de maneira eficiente e viabilizar estruturas adequadas, a DPAE tem estreitado as relações com a Curadoria e Programação, com o objetivo de planejar em conjunto a realização dos eventos, dimensionando as atividades de acordo com as possibilidades. A finalidade é proporcionar às produções culturais e ao público um serviço qualificado, que seja reflexo de uma rede de interações, a partir do conceito artístico até seu resultado final.

.

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

A Associação Amigos do Centro Cultural São Paulo (AACCSPP) é uma associação civil, sem fins lucrativos que tem por finalidade contribuir para o aprimoramento cultural, técnico e administrativo do Centro Cultural São Paulo, buscando financiamento para projetos culturais em parceria com o CCSP e propondo atividades diversas.

A AACCSPP passou por uma reestruturação financeira, o que tornou possível quitar dívidas com INSS, FGTS e FEPAC. Com sua regularização fiscal, a Associação pôde participar de atividades e projetos conjuntos com o CCSP.

Em agosto de 2008 foi realizado um leilão de fotos com obras doadas à AACCSPP por 10 artistas. Esta iniciativa permitiu arrecadar R\$ 34.000,00, sendo que, com a receita líquida do evento foi possível apoiar várias iniciativas em diferentes áreas do CCSP.

As atividades de maior destaque da AACCSPP são os projetos propostos em editais e leis de incentivo (Lei Rouanet) e também aqueles em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura.

A diretoria atual foi eleita em março de 2007 e é composta dos seguintes nomes:

Diretor Presidente: LEOPOLD NOSEK
Diretora Vice-Presidente: ELMIRA NOGUEIRA
Diretora Tesoureira: ANA TERESA DO AMARAL MEIRELLES
Diretor Secretário: UGO GIORGETTI

Breve Histórico da Divisão de Acervo, Documentação e Conservação - DADoC

Inaugurado em 1982, o Centro Cultural São Paulo da Secretaria Municipal de Cultura / CCSP – originalmente concebido como extensão da Biblioteca Mário de Andrade – transformou-se, durante sua existência, em equipamento multidisciplinar. Ao projeto original foram incorporados programas e espaços destinados não apenas ao acervo de livros, mas também a manifestações artísticas de teatro, dança, música, exposição de artes plásticas, cinema e um departamento de pesquisa para o estudo da cultura contemporânea.

Além dos programas de atividades artísticas e bibliotecas, o CCSP passou a abrigar, desde sua inauguração, importantes coleções já existentes na Secretaria Municipal de Cultura, como a Pinacoteca Municipal, criada em 1961, com o propósito de catalogar e expor as obras de arte do Município de São Paulo, e a Divisão de Pesquisa/ IDART, criada em 1975 para incentivar a memória e a pesquisa temática nas diversas áreas da arte. Em 1987 soma-se a estas a Discoteca Oneyda Alvarenga, formada por três coleções: Missão de Pesquisas Folclóricas (1938), Sociedade de Etnografia e Folclore (1936) e Discoteca Pública Municipal (1935).

Todos estas coleções, embora coexistissem em um mesmo espaço físico, possuíam gerenciamentos próprios e consequentemente diferenciados, próprios de um sistema descentralizados. Em 2002, objetivando criar uma forma de trabalho mais atualizada e funcional, centralizada, o CCSP começa a esboçar um projeto de integração dos acervos museológicos. No final do ano de 2006 o organograma é redesenhado e, entre outras alterações, é implantada a *Divisão de Acervo, Documentação e Conservação* – DADoC – que reúne as diversas coleções e é responsável pelo seu gerenciamento técnico, ou seja, pela manutenção da integridade física, química e estrutural dos objetos, assim como pela sua preservação documental e histórica.

NUCLEO DE DOCUMENTAÇÃO

Incorporaram o acervo da **Coleção de Arte da Cidade** 118 obras, assim especificadas:

Ano	Artista	Doação / Aquisição	Quantidade
2007	Anatol Wladyslaw	Doação – Blanca Wladyslaw	10
	Caio Reisewitz	Doação do artista	6
	Ding Musa	Doação do artista	2
	Eduardo Verderame	Doação Susy e Roberto Cosenza	3
	Fabiano Marques	Doação do artista	1
	Felipe Cama	Prêmio aquisição	4
	Gaio Matos	Prêmio aquisição	1
	German Lorca	Doação do artista	3
	Gerty Saruê	Doação do artista	4
	João Musa	Doação do artista	9
	Marco Butti	Doação do artista	6
	Marcone Moreira	Prêmio aquisição	1
	Mauro Restiffe	Doação do artista	7
	Nair Benedicto	Doação do artista	3
	Nelson Kon	Doação do artista	3
	Pedro Perez	Doação do artista	4
	Raphael Franco	Prêmio aquisição	20
	Rochelle Costi	Doação do artista	2
	Rubens Mano	Doação do artista	1
	Sami Hassan Akl	Doação do artista	1
Tomie Ohtake	Doação do artista	8	
2008	Alex Vallauri	Doação Maria Olimpia Vassão	2
	Celso Antonio	Doação Maria Olimpia Vassão	1
	Claudia Andujar	Aquisição	10
	Julio Plaza	Doação Anna Barros	2
	Lydia Okumura	Doação do artista	1
	Roberto Keppler	Doação do artista	1
	Nair Benedicto	Aquisição	
Julio Plaza/Augusto de Campos	Doação Maria Olímpia Vassão	1	

2.1.1 Arquivo Multimeios

Ano	Doação / Aquisição	Especificação do material
2007	Doação - Blanca Wladislaw	Arquivo Anatol Wladyslaw 3.743 itens (Recortes de jornais, fotografias, negativos, cromos, slides, listas de presença em exposições: 1959 e 1976, livros de Arte, catálogos, revistas de Arte, manifestos, folhetos, fitas K7 e correspondências).
2008	Aquisição - Vizzoni	Arquivo Vizzoni 7217 itens (negativos 6 x 6, 35 mm e de vidro)
2008	Aquisição - Hudnilson Junior	Arquivo Hudnilson Junior 5430 itens (Hemeroteca temática, folhetos, convites e documentos textuais)
TOTAL		1808

2.1.2 Discoteca Oneyda Alvarenga

Doador	Quantidade
Arnaldo Senise Livros e Discos	Indeterminada - necessita triagem
César Lattes Discos - 33 e 78 RPM	Indeterminada - necessita triagem
Leticia Imbassahy Discos e partituras	Indeterminada - necessita triagem
Walter Lourenção Partituras	Indeterminada - necessita triagem

Catologação

Identificação do material	Quantidade
Arquivo Multimeios - Acervo Memória CCSP	1.594
Arquivo Multimeios - Arquivo Quirino da Silva	9.855
Arquivo Multimeios - Comunicação de Massas	1.200
Arquivo Multimeios - Arquivo Waldemar da Costa (em andamento)	814
Arquivo Multimeios - Diversos	3.545
Discoteca Oneyda Alvarenga - Acervo Histórico	7.612
Coleção de Arte da Cidade - acervo	134
Coleção de Arte da Cidade - Arte Conceitual	233

Inserção no Banco de Dados

Identificação do material	Quantidade
Arquivo Memória do CCSP	809
Arquivo Multimeios - Quirino da Silva	814
Arquivo Multimeios - Fredi Kleemann	1.675
Arquivo Multimeios - Teatro de Arena	345
Arquivo Multimeios - Diversos	10.118
Coleção de Arte da Cidade - acervo	339
Coleção de Arte da Cidade - Arte Conceitual	176

Transcrições e edições

	Quantidade	Identificação
Arquivo Multimeios	10	Entrevista – Arrigo Barnabé Entrevista – Mario Albanese Entrevista – Itamar Assumpção Entrevista – Silvio Ferraz Entrevista – Cláudio Donato Entrevista – Nino Brown Entrevista – Jorge Tavares Entrevista – Viché Entrevista – Joana Entrevista – Luiz Telles
Discoteca Oneyda Alvarenga – Acervo Histórico	07	Entrevista – Oneyda Alvarenga Entrevista – Nilceia Baroncelli Entrevista – Oswaldo Lacerda Entrevista – José da Veiga Entrevista – Amaral Vieira Entrevista – Benedito Pacheco Colóquio – O legado do Departamento de Cultura – Fita 1

Digitalização de Imagens e Fotografias

	Quantidade e identificação
Arquivo Multimeios	1096 Negativos 93 Slides 269 Imagens / Ampliações 1620 Microfilmes 375 Cartazes
Discoteca Oneyda Alvarenga – Acervo Histórico	384 Partituras 98 Negativos
Coleção de Arte da Cidade (fotografia) - acervo	134
Coleção de Arte da Cidade (fotografia) – arte conceitual	968

2.1.3 Empréstimo de acervo

	Quantidade	Local da exposição
Coleção de Arte da Cidade	02	Centro Cultural Banco do Brasil – Gravura (SP – 2007)
	02	Centro Cultural Banco do Brasil – Gravura (RJ 2007)
	02	Centro Cultural São Paulo – Grafite (SP - 2008)
	01	Centro Universitário Maria Antonia Fotoformas (SP – 2008)
	02	Galeria Olido – Fernando Lemos (SP – 2008)
	07	Pinacoteca do Estado – Tarsila Viajante (SP – 2008)
	05	Museo de Arte Latinoamericana – MALBA – Tarsila Viajera (Argentina – 2008)
	08	Museu Oscar Niemeyer – MON - Tarsila do Amaral (Curitiba – 2008)
	03	Pinacoteca do Estado – Paulo Monteiro(SP – 2008)
	07	Centro Cultural Banco do Brasil – Brasil Brasileiro (SP – 2008)
	07	Centro Cultural Banco do Brasil – Brasil Brasileiro (RJ – 2008)
	50	Centro Cultural São Paulo – Salões de Maio no Arq. Quirino da Silva (2008)
		Total 96
Arquivo Multimeios	23 cartazes	Centro Cultural dos Correios (RJ – 2007)
	23 cartazes	Instituto Tomie Ohtake (SP – 2007)
	Total 46	

DIVISÃO DE BIBLIOTECAS

COMPRAS DE ACERVO

ANO	TÍTULOS	EXEMPLARES	VALOR	OBSERVAÇÃO
2006	222	344	-0-	valor desconhecido
2007	641	983	32,656,79	
2008	1.410	2.250	70.643,52	concluídas
2008	151	288	13.275,20	em andamento

Observação: não temos os dados das compras de 2005 e o valor das compras de 2006.
Com relação a 2008 foram separados os valores das compras já realizadas dos valores das compras ainda em andamento.

DOAÇÕES RECEBIDAS PELA BIBLIOTECA LOUIS BRAILLE

EDITORA / INSTITUIÇÃO	2005		2006		2007		2008	
	Título	Vol.	Título	Vol.	Título	Vol.	Título	Vol.
Bradesco	10	25	01	04	09	33	01	78
Bradesco - doação de CD					04	04		
Companhia Brasileira de Alumínio	10	04						
DOW Brasil - BA	01	30					01	20
Geem	06	10	04	08	01	03	14	18
Itaú	07	29						
Rodobens	10	06					15	79
SESI	01	04						
UNESP	05	30						
ADEVA			01	01				
FDNC			06	33	01	03		
Instituto Benjamin Constant			12	81				
Particular			02	11				
SENAC			06	18	02	08		
Dufer					01	03		
Edufal					02	05		
MEC					01	04		
Metrô					01	01		
Vivo					01	05		
Ordem de Malta no Brasil							01	11
SENAI							01	02
União Cultural - livros em tinta							09	09
União Cultural - doação de CD							382	382
TOTAL	50	138	32	156	23	69	424	599

DOAÇÕES RECEBIDAS PELA BIBLIOTECA HENFIL

DOADORES	2005	2006	2007	2008
89 doadores particulares	13.904 ex.			
75 doadores particulares		4.198 ex.		
Editora Abril		1.000 ex.		
52 doadores particulares			3.539 ex.	
19 doadores particulares				4.184 ex.
TOTAL	13.904 ex.	5.198 ex.	3.539 ex.	4.184 ex.

DOAÇÕES RECEBIDAS PELA BIBLIOTECA SÉRGIO MILLIET

EDITORA / INSTITUIÇÃO	2006 - TÍTULOS	2007 - TÍTULOS	2008 - TÍTULOS
Edit. 34		12	01
Edit. Abril	40 tit. periódicos	44 tit. periódicos	30 tit. periódicos
Edit. Academia Brasileira de Letras	02		
Edit. Acômica			03
Edit. Alameda	27		
Edit. Antroposófica		10	
Edit. Ática		17	
Edit. Atual		09	03
Edit. Augustus		02	
Edit. Berlendis & Vertecchia		06	
Edit. Brasiliense	17	03	
Edit. Cia. das Letrinhas		47	
Edit. Companhia das Letras	121	204	137
Edit. Com Tato		02	
Edit. Cosac&Naify		22	
Edit. Dimensão		22	
Edit. do Brasil		03	
Edit. ECE			27
Edit. Ediouro		05	
Edit. EDUSP	30	57	56
Edit. Escrituras		33	
Edit. Evoluir		04	
Edit. Forbes		03	
Edit. Formato		03	04
Edit. FTD		05	
Edit. Gente			04
Edit. Girafinha		08	
Edit. Global		15	03
Edit. IBEP	05		
Edit. Iluminuras			06
Edit. Irmãos Vitale		02	
Edit. Melhoramentos		04	
Edit. Moderna		07	
Edit. Landmark		02	
Edit. Outubro		02	
Edit. Paulus		10	01
Edit. Ponte do Brasil			03
Edit. Publifolha		18	
Edit. Saraiva		04	04
Edit. Scipione		05	
Edit. Senac		40	
Edit. Studio Nobel		17	
Edit. UNESP		10	
Casa Publicadora Brasileira		15	
IMESP		11	
INSTITUIÇÕES			
Ajinomoto Interamericana		02	
Anistia Internacional		10	
Arquivo Nacional			10
Assembléia Legisl. do Est. de São Paulo		04	
BDF Nivia do Brasil		02	
Caixa Econômica Federal		15	05
Centro Cultural Banco do Brasil		13	
Centro Cultural da Espanha			06
Centro Islâmico no Brasil	08		
Consulado Americano		330	
Consulado Geral da Suíça		16	
Escola Superior de Propag. e Marketing			05
Escritório Econ. Cultural de Taipei			03
EXPOMUS		05	
Faculdade de Belas Artes			01
EXPOMUS		05	
Fiat		02	
Fiocruz			01
Fund. Armando Álvares Penteado		14	05

Fund. Clóvis Salgado			07
Fund. Cultural Ema Gordon Klabin			01
Fund. Cultural Hispano Brasileira			01
Fund. do Desenv. Administrativo			01
Fund. Instit. de Terras do Estado de São Paulo		07	
Fund. Tomie Ohtake		05	
Hebraica	31		
Inst. Of. Japan			02
Instituto Moreira Sales	01	16	05
Instituto Nacional do Câncer			03
Inst. Triangulino de Cultura		11	
Itaú Cultural		39	05
MAM			01
Memorial do Imigrante		01	
Microcamp	13		
Mineração Anglo Gold do Brasil		02	
Ministério da Educação		05	03
Ministério da Saúde			
MUBE			01
N&A Mercado Cultural Ltda.			04
Odebrecht do Brasil	01	15	
Pinacoteca do Estado de São Paulo			06
Primavera Ler É Preciso	50		
Roche		04	
SAESP (Socied de Anestesiologia do Est.S.P.)		02	
Sec. Estadual do Meio Ambiente		05	
Sec. Estadual da Cultura do Paraná			02
Sec.Municipal de Cultura - Londrina		01	
SESC		18	
SESI		37	
Tela Brasilis Associação Cultural			01
Universidade de Brasília		01	01
Universidade do Vale do Paraíba			01
Universidade Estadual de Campinas			01
Doações de particulares			
Vários doadores	586		
Ricardo Rosas - bibliot. particular		3.000	
Vários autores	52		
Apostilas	93		
Catálogos de artes	139		
DVD	07		
Pecas teatrais	64		
Vídeos	10		
TOTAL	1.297	4.270	364

QUADRO FUNCIONAL DO CCSP

QUADRO DE PESSOAL DO CCSP -2008	
ÁREA	Quantidade
DIRETORIA	8
GERÊNCIA DE PROJETOS	2
ASSISTÊNCIA JURÍDICA	2
ADMINISTRAÇÃO	62
AFASTADOS / LIP	3
BIBLIOTECAS	81
CURADORIA E PROGRAMAÇÃO (*)	23
ACERVO E DOCUMENTAÇÃO	52
AÇÃO CULTURAL E EDUCATIVA	12
INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	51
PRODUÇÃO E APOIO A EVENTOS	31
TOTAL GERAL	330

(*) desde setembro de 2007, a Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo cedeu, em regime de comissionamento, uma funcionária para este setor do CCSP.

2. NOSSOS NÚMEROS – Síntese de Público e Eventos
Período: de janeiro a dezembro/2005

Programação	Eventos	Público
Exposições	12	44.397
Música	207	34.133
Teatro	68	54.208
Dança	23	8.098
Cinema e Vídeo (sessões)	156	68.770
Palestras/Debates/Seminários	37	2.082
Cursos/Oficinas	101	51.572
Eventos Especiais	6	8.234
Eventos Externos (cessão de espaço)	39	59.193
Sub-Total	649	330.687
Atendimento		
Bibliotecas		359.909
Monitoria		9.775
Central de Informações		42.207
Visitantes		96.500
Sub-Total		508.391
TOTAL	649	839.078

Síntese de Público e Eventos
Período: de janeiro a dezembro/2006

Programação	Eventos	Público
Exposições	14	55.927
Música	165	29.120
Teatro	80	58.746
Dança	17	10.395
Cinema e Vídeo	46	52.754
Palestras/Debates/Seminários	26	2.485
Cursos/Oficinas	60	18.951
Eventos Especiais	8	9.100
Eventos Externos (cessão de espaço)	17	44.870
Sub-Total	433	282.348
Atendimento		
Bibliotecas		287.561
Monitoria		1.695
Central de Informações		39.132
Visitantes		90.868
Sub-Total		419.256
TOTAL	433	701.604

CCSP – Síntese de Público e Eventos - Período: de janeiro a dezembro/2007

Programação	Eventos	Público
Exposições	54	64.077
Música	251	43.618
Teatro	150	33.801
Dança	32	12.111
Cinema e Vídeo	49	53.856
Palestras/Debates/Seminários	46	5.617
Cursos/Oficinas	157	19.249
Eventos Especiais	12	14.584
Eventos Externos (cessão de espaço)	78	58.236
Sub-Total	829	305.149
Atendimento		
Bibliotecas		265.048
Monitoria		2.249
Central de Informações		48.994
Visitantes		109.079
Sub-Total		425.370
TOTAL	829	730.519

CCSP - Síntese de Público e Eventos - janeiro a dezembro de 2008

Programação		
Exposições	32	58.497
Música	266	44.504
Teatro	128	50.383
Dança	31	19.042
Cinema	45	43.237
Palestras/Debates/Seminários	61	3.359
Cursos/Oficinas	77	11.113
Oficina Infantil	15	1.586
Eventos Especiais (multidisciplinares)	50	19.992
Eventos Externos (cessão de espaço)	73	47.072
Sub-Total	778	298.785
Atendimento		
Bibliotecas		213.661
Atendimento a pesquisadores		627
Monitoria		4.468
Central de Informações		20.182
Visitantes		113.569
Sub-Total		352.507
TOTAL	778	651.292

OBS.: Devido ao incêndio no teto da ala sul do edifício em 17 de maio de 2007 houve uma queda na visitação dos espaços de exposições e da sala de debates localizada nessa parte do prédio em 2007 e 2008. O complexo de bibliotecas ao redor da praça pelo mesmo motivo sofreu redução significativa de seu público. As obras de recuperação duraram 18 meses ocasionando longos fechamentos desses espaços e um grande distúrbio, afastando seus usuários regulares. A normalidade do funcionamento dessa ala só foi recuperada em sua integridade em setembro de 2008.